

BROCHURE

2010-2026



CATALOGO ONLINE

www.arayaarquitectos.com

**ESTUDIO DE
ARQUITECTURA**

DIRECCION ESTUDIO

Antonio Bellet 193 1305

SANTIAGO, CHILE



3er Lugar concurso Londres



INDICE

ARQUITECTO DIRECTOR **06**

Presentacion Christian Araya

ESTUDIO AA **07**

EQUIPO HISTORICO **08**

Han trabajado con nosotros

PROYECTOS SELECCIONADOS **10**

Hoteleria - Apart Hotel Mac Iver	2026	14-17
Vivienda - Cabaña 3 esquinas	2026	18-21
Vivienda - Remodelacion Aurelio Gonzalez	2025 - 2026	22-27
Salud - Ces El Salvador	2025	28-31
Comercial - Oficinas corporativas AXIS Chile	2024	32-37
Comercial - Remodelacion fachada edificio Los Heroes	2023	38-41
Salud - Posta Rural el Divisadero	2022	42-45
Vivienda - Casa Algarrobo	2021 - 2022	46-49
Comercial - Nuevas Oficinas INCEN	2021	50-55
Vivienda - Viviendas Ds19 en Cerrillos	2020	56-59
Industrial - Planta de pinturas Lanco	2019-2020	60-65
Salud - Cesfam Providencia	2019 - 2020	66-71
Servicio - Edificio de Servicios Abastible	2018-2019	72-75
Urbano - Plan Maerstro Ciudad Empresarial	2016	76-77
Parque Canelo Canelillo - Algarrobo	2015	77-81
Vivienda - Casas Antofagasta	2012	82-85

CONCURSOS

10

Edificio Público - Biblioteca y Archivo Regional Lo Rios	2021	88-91
Edificio Público - Varsovia Conference Hall	2021	92-95
Edificio Público - London Conference Hall	2020	96-99
Educacional - Instituto Hebreo	2019	100-103
Edificio Público - Centro Antártico Internacional	2017	104-107
Educacional - British School Antofagasta	2018	108-111
Servicio - Terminal Crucero de Punta Arenas	2019	112-115
Edificio Público - Biblioteca y Archivo regional P. Arenas	2014	116-119

CONTACTO



PAGINA WEB



INSTAGRAM

CARAYA@ARAYAARQUITECTOS.COM

CORREO ELECTRONICO

CHRISTIAN ARAYA CASTRO

ARQUITECTO DIRECTOR

Christian Humberto Araya Castro es arquitecto con una sólida trayectoria en el desarrollo, diseño y gestión de proyectos arquitectónicos y urbanos. Con más de dos décadas de experiencia profesional, ha liderado iniciativas en el ámbito público y privado, abordando proyectos de distintas escalas con una mirada estratégica que integra diseño, funcionalidad, eficiencia constructiva y optimización de recursos.

Como director de su oficina de arquitectura, ha impulsado proyectos que destacan por su calidad arquitectónica, claridad conceptual y capacidad de responder a las necesidades reales de los usuarios y del territorio. Su enfoque combina visión creativa con rigurosidad técnica, coordinando equipos multidisciplinarios y gestionando integralmente las distintas etapas del proyecto, desde la idea inicial hasta su materialización.

A lo largo de su carrera ha participado en concursos de arquitectura, desarrollo de proyectos institucionales, habitacionales y de infraestructura, consolidando una práctica profesional basada en la innovación, la responsabilidad con el entorno y el compromiso con la excelencia.

Su experiencia académica y su constante actualización profesional complementan su práctica, aportando una mirada crítica y contemporánea a cada proyecto que lidera.

ESTUDIO

DESDE 2010

Desde la formación han logrado desarrollar una disciplina de investigación proyectual basada en la reflexión del proyecto de arquitectura y el proyecto de representación.

Estas investigaciones han permitido consolidar dentro de la oficina, un área de experimentación y reflexión importante, que se ha materializado en una activa participación en concursos profesionales de ideas y anteproyectos de arquitectura con una destacada difusión, experiencia que en paralelo se complementa a la del trabajo profesional para el desarrollo de encargos públicos y privados interdisciplinarios bajo plataformas digitales hoy vinculadas al sistema BIM, siempre a la vanguardia de estas.

Las grandes acciones que se fomentan como equipo profesional dentro del estudio son :

Ser **“actores”** activos en Concursos (ámbito público y privado).

Ser **“equipo”** de apoyo y asesoramiento en desarrollo de proyectos para Oficinas ya consolidadas (ámbito institucional).

Ser **“gestionadores”** en oportunidades de negocios con potenciales clientes e inversionistas (Construcción del encargo).

EQUIPO HISTORICO

HAN TRABAJADO CON NOSOTROS DESDE 2010-2026

Arquitectos - Ingenieros

Deborath Ramos L – Arquitecta

Macarena Cuevas - Arquitecta | **Alexa Perez** - Arquitecta
Amanda Schmitt-Fiebig - Arquitecta | **Daniela Morales** - Arquitecta | **Cesar Valderrama** - Arquitecto | **Javiera Muñoz** - Arquitecta | **Pascalle Ritter** - Arquitecta | **Alexa Napp** - Arquitecta | **Sofía Ramírez** - Arquitecta | **Claudia Beraud** - Arquitecta | **Pamela Sepúlveda** - Arquitecta | **Patricia Mateo Ríos** - Arquitecta | **Mariana Torrealba Clark** - Arquitecta | **María Chaparro** - Diseñadora Gráfica | **Magdalena Barros Mcintosh** - Arquitecta Paisajista | **Christian Amenábar F.** - Arquitecto | **Mario Mora** - Ingeniero Acústico | **Gerardo Fercovic** - Ingeniero Estructural

Estudiantes de Arquitectura

Javiera Mercado - Estudiante de Arquitectura UDM | **Isaac Marti** - Estudiante de Arquitectura UDP | **Raimundo Riquelme** - Estudiante de Arquitectura UDP | **Bernardita Cortesi** - Estudiante de Arquitectura UDP | **Marco Orrego** - Estudiante arquitectura UNIACC | **Gabriel Conejera** - Estudiante arquitectura UNIACC | **Paz Osses** - Estudiante arquitectura UDLA | **María José Pinilla** - Estudiante arquitectura UDP | **Oswaldo Pereira** - Estudiante arquitectura UDP

PROYECTOS DE ARQUITECTURA SELECCIONADOS



Imagen Proyecto / Vista Exterior

ANTEPROYECTO APART HOTEL MAC IVER

DESCRIPCION

La propuesta nace del requerimiento de unos clientes, los cuales buscan poder activar 3 casonas en Santiago centro, específicamente en la intersección de las calles Mac Iver y Esmeralda.

Tras un análisis del barrio se propone finalmente el diseño de un apart-hotel, el cual mantiene los 3 niveles originales de las casas e incorpora un nivel intermedio entre el primer y segundo piso.

Los niveles 1.5, 2 y 3 se destinan a las habitaciones del hotel, mientras que en el primer nivel, "acceso" se proyectan programas abiertos a la comunidad tanto como para quienes se hospedan en el hotel. Se propone un área de restaurant-bar, un sector para arriendo y mantención de bicicletas y un CoWork.

UBICACION

Santiago, Chile

DIRECCION

Mac Iver 671 - 705

AÑO PROYECTO

2026

ARQUITECTO A CARGO

Christian Araya Castro

ASOCIADOS

Carolina Contreras
Sergio Andreu

COLABORADORES

Deborath Ramos L

MANDANTE

Dante Lertora Bavestrello

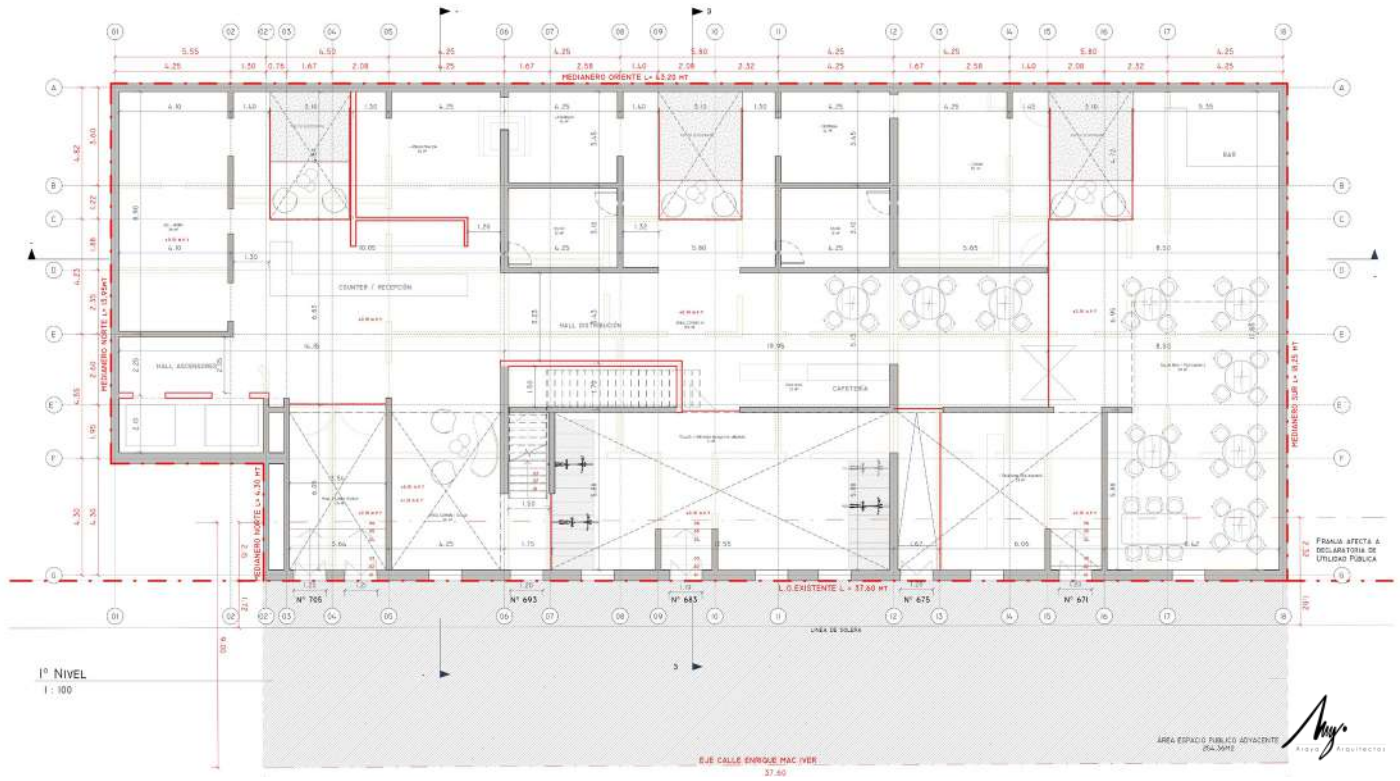
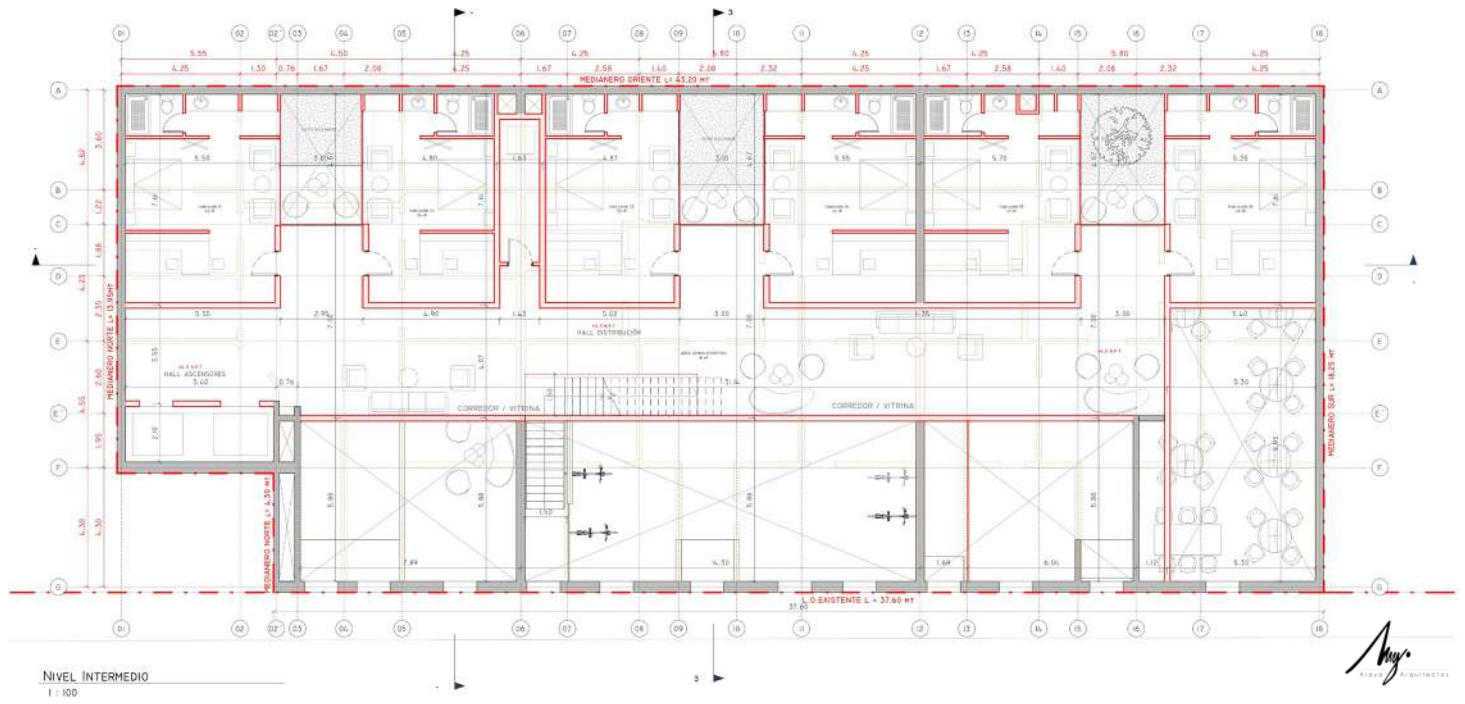
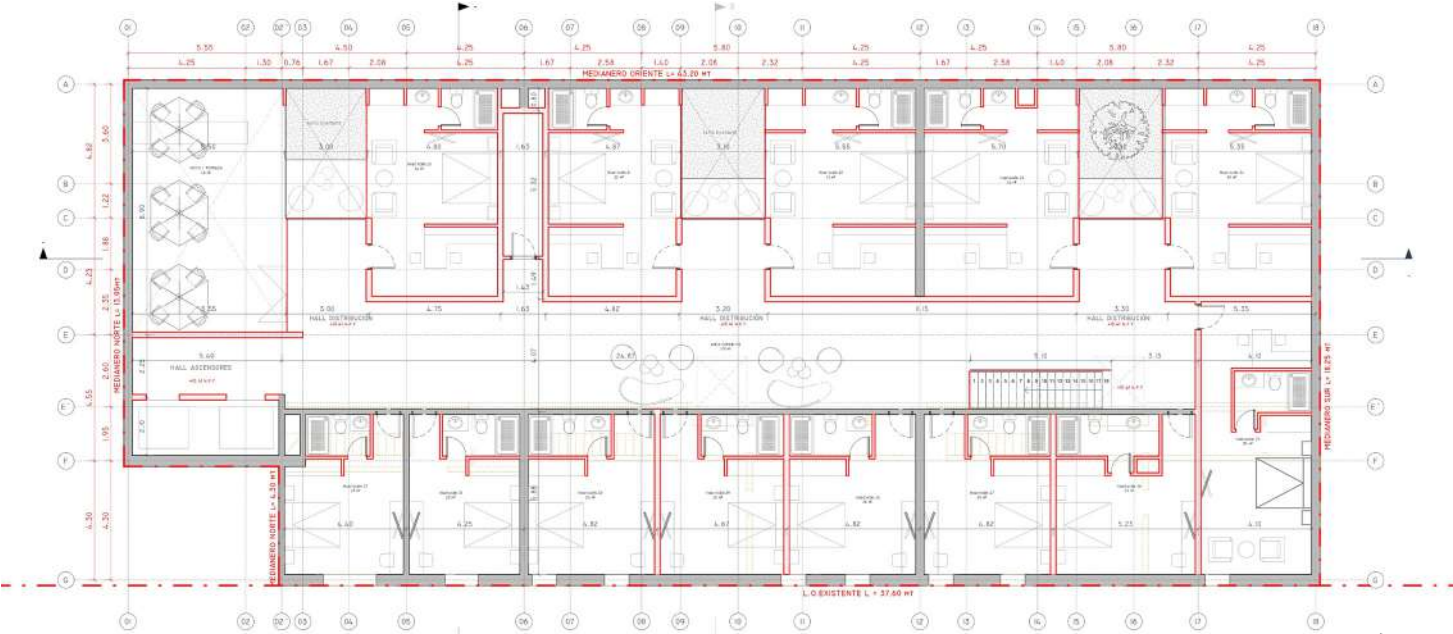


IMAGEN REFERENCIAL, ESTUDIOS PREVIOS





3º NIVEL
1 : 100





Imagen Proyecto / Vista Exterior

CABAÑA 3 ESQUINAS

DESCRIPCION

Desde la condición geométrica propia de la naturaleza y la búsqueda de un habitar desde rincones, se propone un partido general triangular en su condición de planta, que permite resolver el programa interior de habitaciones y áreas comunes con la “distancia” y “privacidad” necesaria sin caer en la extensión lineal. La convergencia del programa de vivienda hacia el patio interior permite un habitar de núcleo, con un perímetro habitable que: delimita, protege y vuelca el uso de cada espacio hacia relación intencionada del paisaje.

El programa de recintos resuelve dos habitaciones tipo autónomas que convergen en una primera esquina, una habitación de niños que ocupa la segunda esquina para rematar las áreas comunes de acceso en la tercera esquina, desde la cual se desarrolla linealmente el estar-comedor.

Estructuralmente se concibe a partir de marcos de acero repetitivos, que, levantados del suelo natural, recuperan la geometría triangular del partido general, resolviendo hacia el suelo una “base” de menor sección como apoyo muy una proyección de apertura de dicho marco hacia el cielo.

Los elementos de acero y cerramientos se han diseñado en largos y paneles estándar de mercado, lo que reduce el porcentaje de material de pérdida y hace eficiente los costos.

UBICACION

Navidad, Chile

DIRECCION

Ruta I-982 S/N, sexta Region

AÑO PROYECTO

2026

ARQUITECTO A CARGO

Christian Araya Castro







Imagen Proyecto / Vista Interior

REMODELACION APT. AURELIO GONZALEZ

DESCRIPCION

El departamento ubicado en la comuna de Vitacura, Chile, cuenta con 196 m², de ellos se encargó el diseño y remodelación de :

- Dormitorio principal
- Baño principal
- sala multiuso
- Cocina
- Closet de todas las habitaciones y areas.
- Baño secundario
- Baño visitas
- Comedor y Living
- Mobiliario Terraza

UBICACION

Vitacura, Chile

DIRECCION

Aurelio Gonzalez 3500

AÑO PROYECTO

2025

AÑO CONSTRUCCION

2025-2026

ARQUITECTO A CARGO

Christian Araya Castro

COLABORADORES

Deborath Ramos L

MANDANTE

Fernando Perez de Arce





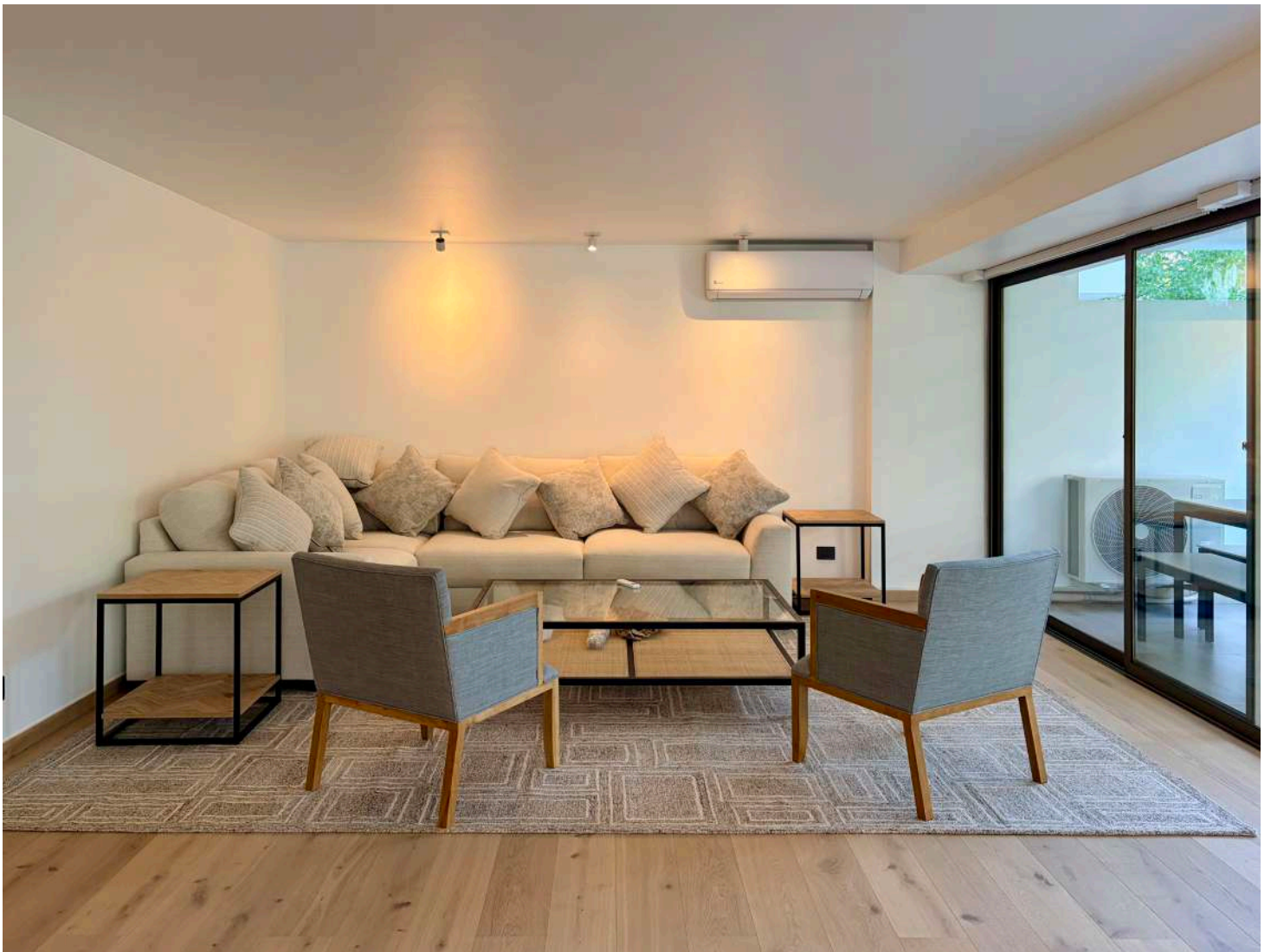






Imagen Proyecto / Vista Exterior

CENTRO DE SALUD CES EL SALVADOR

DESCRIPCION

Se proyecta una retícula de orden estructural basada en una grilla de 4,00 x 4,00m. Esta medida se considera la dimensión mínima útil para recintos clínicos, permitiendo configurar áreas de 16 m², 24 m² y 32 m², las cuales son múltiplos de la mayoría de los recintos del Programa Médico Arquitectónico (PMA).

A partir de esta retícula, se concibe un sistema estructural de pilares de acero y una mezanina de amarre de cubierta. Este diseño hace reminiscencia a las tipologías constructivas de El Salvador, caracterizadas por marcos y muros de bloques de hormigón en un sistema mixto.

La estructura portante de acero se resuelve elevada aproximadamente 0,80 m sobre la pendiente natural del terreno. De esta forma, las faenas húmedas se limitan al nivel de piso terminado (radier), permitiendo desarrollar el programa mediante un sistema industrializado y estandarizado. Este enfoque no solo optimiza los tiempos de construcción, sino que también genera plantas libres y flexibles que facilitan la adaptación a nuevos requerimientos o configuraciones espaciales dentro del CES

UBICACION

El Salvador, Chile

DIRECCION

Av. Diego Portales 20505

AÑO PROYECTO

2025

ARQUITECTO A CARGO

Christian Araya Castro

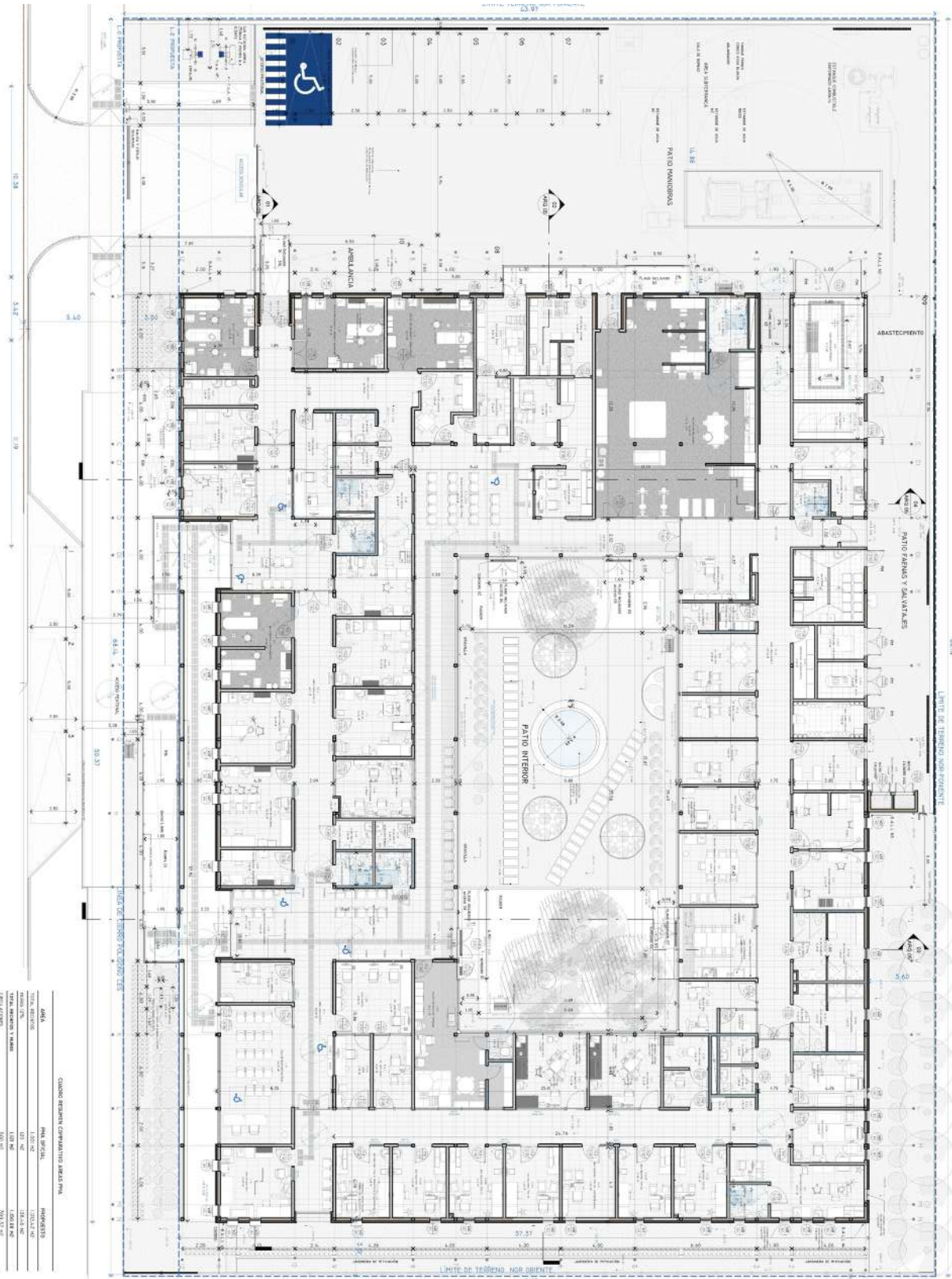
COLABORADORES

Deborath Ramos L

MANDANTE

Municipalidad Diego de
Almagro

PLANTA GENERAL
1:100



CUADRO RESUMEN COMPARATIVO ÁREAS PMA

ÁREA	PMA BRUTAL	IMPUESTO
TOTAL RESERVAS	1.507 M ²	1.024,24 M ²
TOTAL PMA	1.071 M ²	1.024,24 M ²
TOTAL RESERVAS Y ÁREAS	1.071 M ²	1.024,24 M ²
TOTAL COMERCIO	1.000 M ²	2.041,72 M ²
TOTAL IMPUESTO	1.024 M ²	1.024,24 M ²
COMPARATIVO PMA	1:50	1:50







Imagen Proyecto / Vista Exterior

OFICINAS CORPORATIVAS AXIS CHILE

DESCRIPCION

El proyecto de habilitación de las oficinas corporativas Axis Chile, de 430m² aproximados se emplaza en la comuna de Las Condes en el sector del Golf en Santiago, Chile.

El programa propuesto cuenta con oficinas privadas, oficinas de trabajo en formato planta libre, áreas de relaxo, cafetería, kitchenette, sala de capacitaciones, laboratorio, centro de comando y un área experiencia el cual busca permitir a Axis Chile que exhiban y proubar sus productos a potenciales clientes.

Para esto se propone separar el área privada de la pública o de exhibición, armando dos sectores y generando un recorrido el cual permita recorrer toda la planta.

UBICACION

Santiago, Chile

DIRECCION

Edificio Territoria

AÑO PROYECTO

2024

AÑO CONSTRUCCION

2024-2025

ARQUITECTO A CARGO

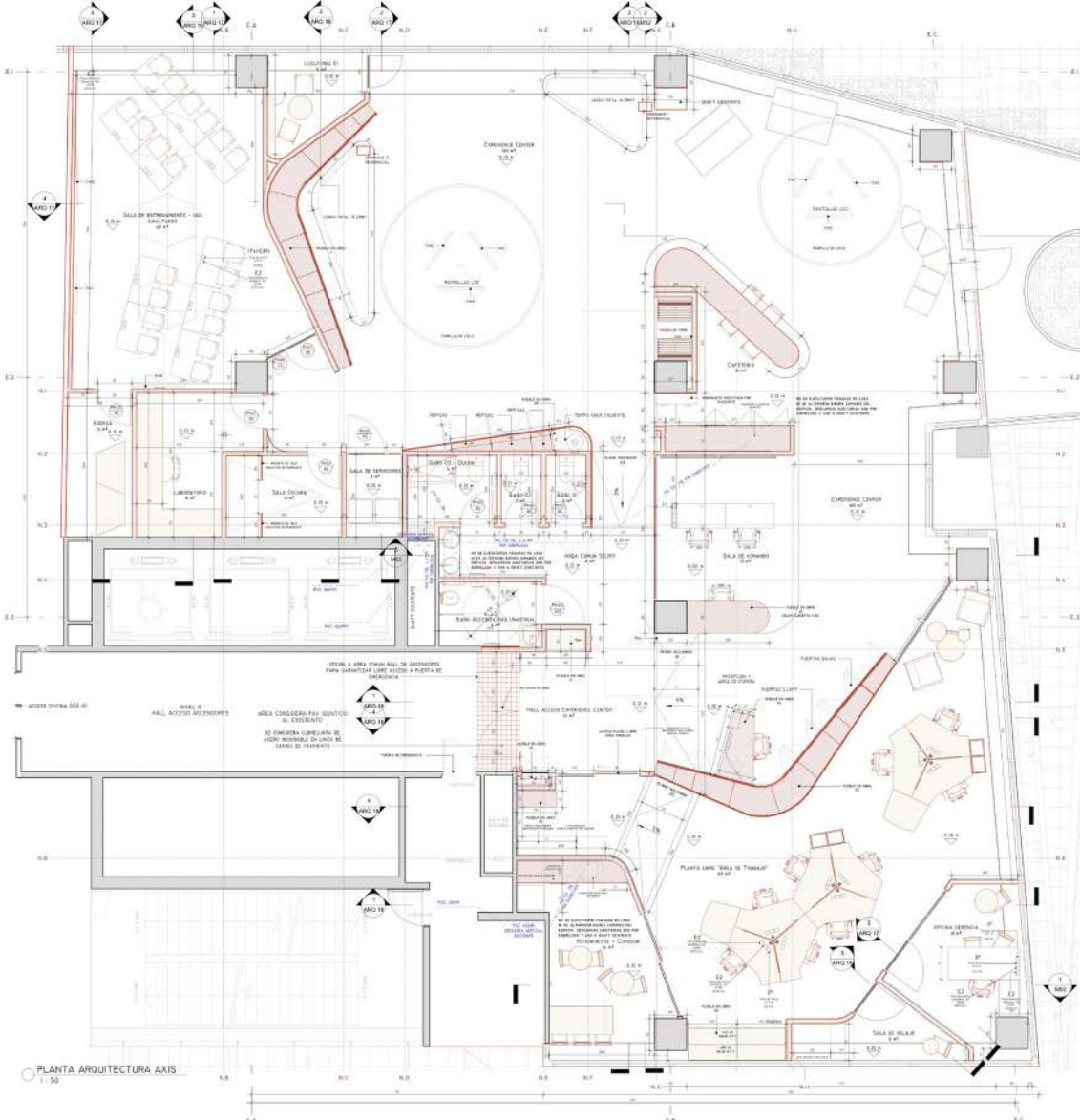
Christian Araya Castro

COLABORADORES

Deborath Ramos L

MANDANTE

Axis Chile

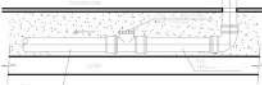


RESUMEN GENERAL DE SUPERFICIES UTILES

DESTINO AREA	SUPERFICIE M2
AREA COMUN SS HH	0 m ²
BAÑO 01	2 m ²
BAÑO 02	2 m ²
BAÑO 03 - DUCHA	4 m ²
BAÑO ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	4 m ²
BIBLIOTECA	6 m ²
CAFETERIA	15 m ²
EXPERIENCE CENTER	180 m ²
EXPERIENCE CENTER EXTERIOR - USO SIN COLOCAR IMPULSANDO	
HALL ACCESO EXPERIENCE CENTER	15 m ²
KITCHENETTE Y COMEDOR	16 m ²
LABORATORIO	9 m ²
LOCUTORIO 01	3 m ²
OFICINA SERENCIA	10 m ²
PLANTA LIBRE 'AREA DE TRABAJO'	65 m ²
SALA DE COMANDO	13 m ²
SALA DE ENTRENAMIENTO - USO EMPLEADOS	42 m ²
SALA DE RELAJAO	5 m ²
SALA DE SERVIDORES	3 m ²
SALA OCCASIA	6 m ²
Total general 20	405 m²

- PISOS NUEVOS
- TRABAJOS ACERCAFIJADOS

NOTA: NO HAY DETALLACION DE TABLEROS PARA LAS EXISTENTES



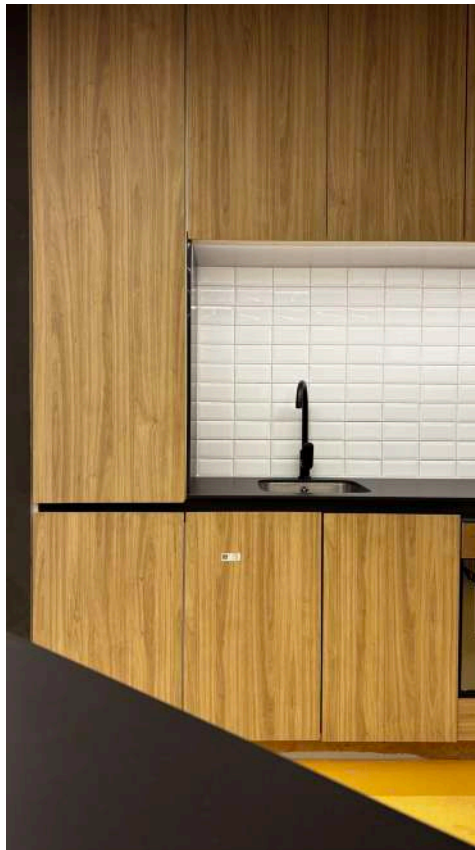
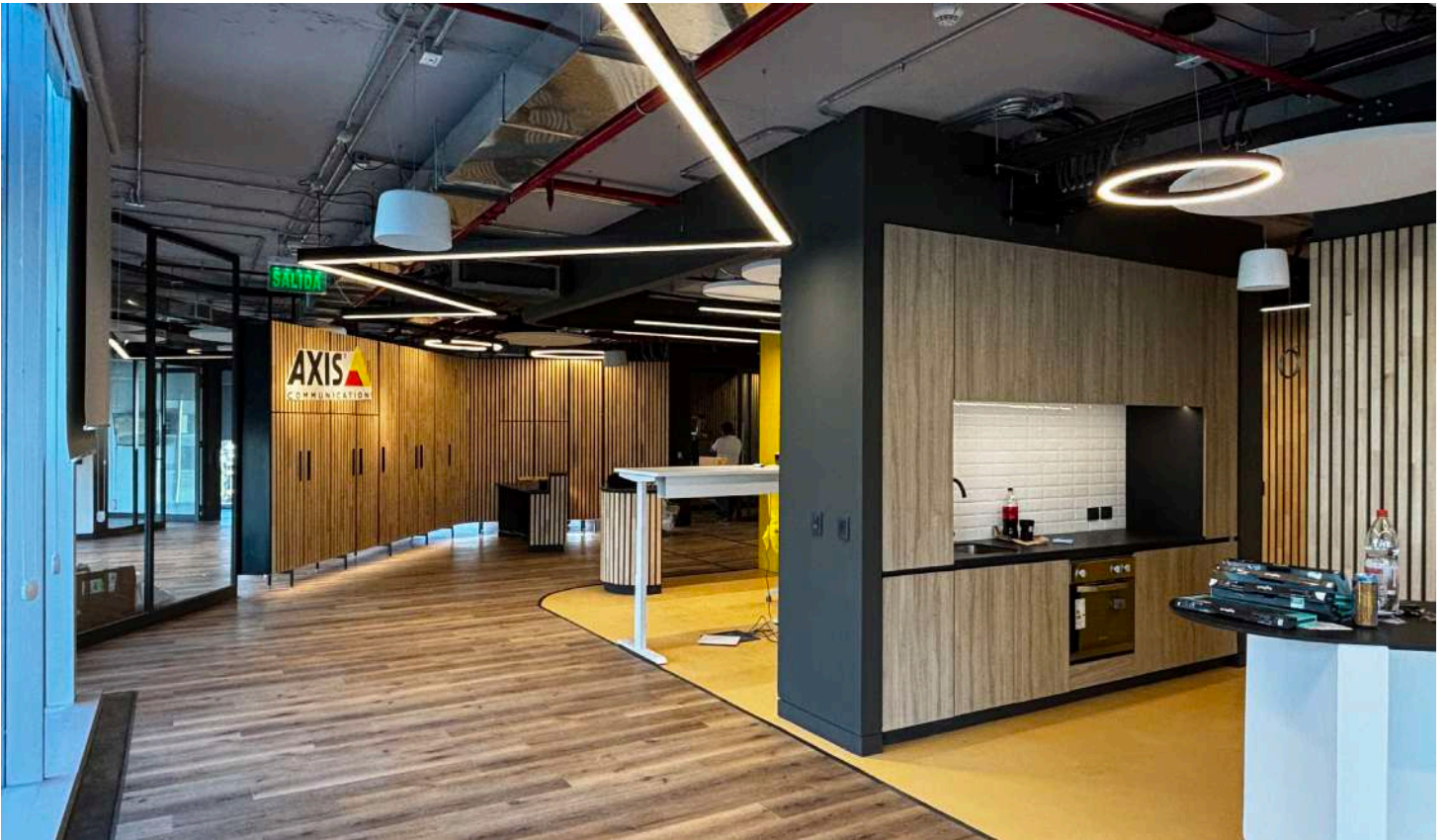
DETALLE DE PISO: DETALLACIONES SON TABLEROS ENTRE LOSA Y SOBRESOLIDA. NO SE EDUCACION: PISOS EN LOSA Y DE ALTERNATIVA BONES. COMPRES DEL ESPESOR. ENCARGOS: BARRERAS SON POR SOBRESOLA, TABLEROS Y VAN A SHIRT EXISTENTE.

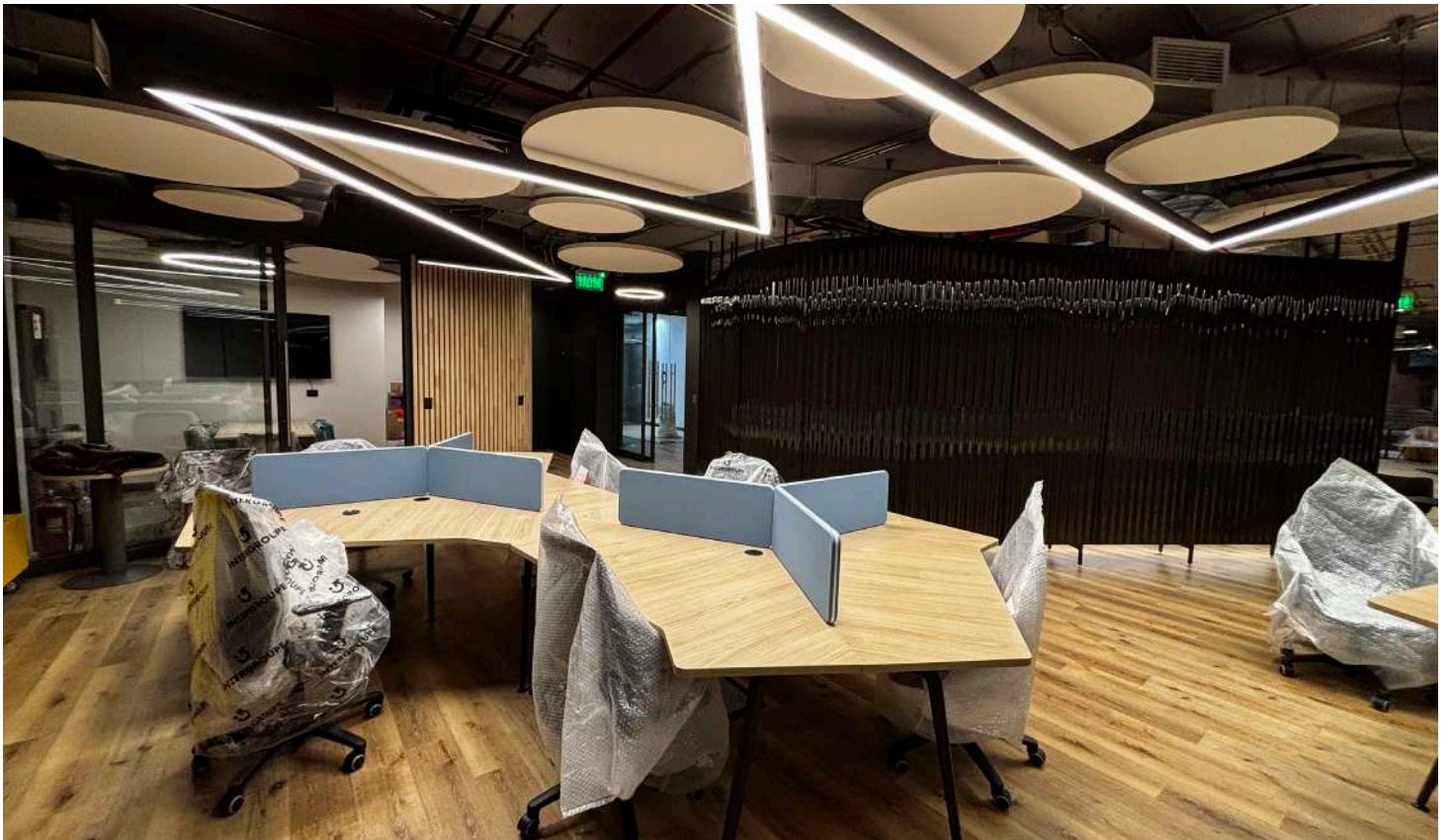
PLANTA ARQUITECTURA AXIS
1:50











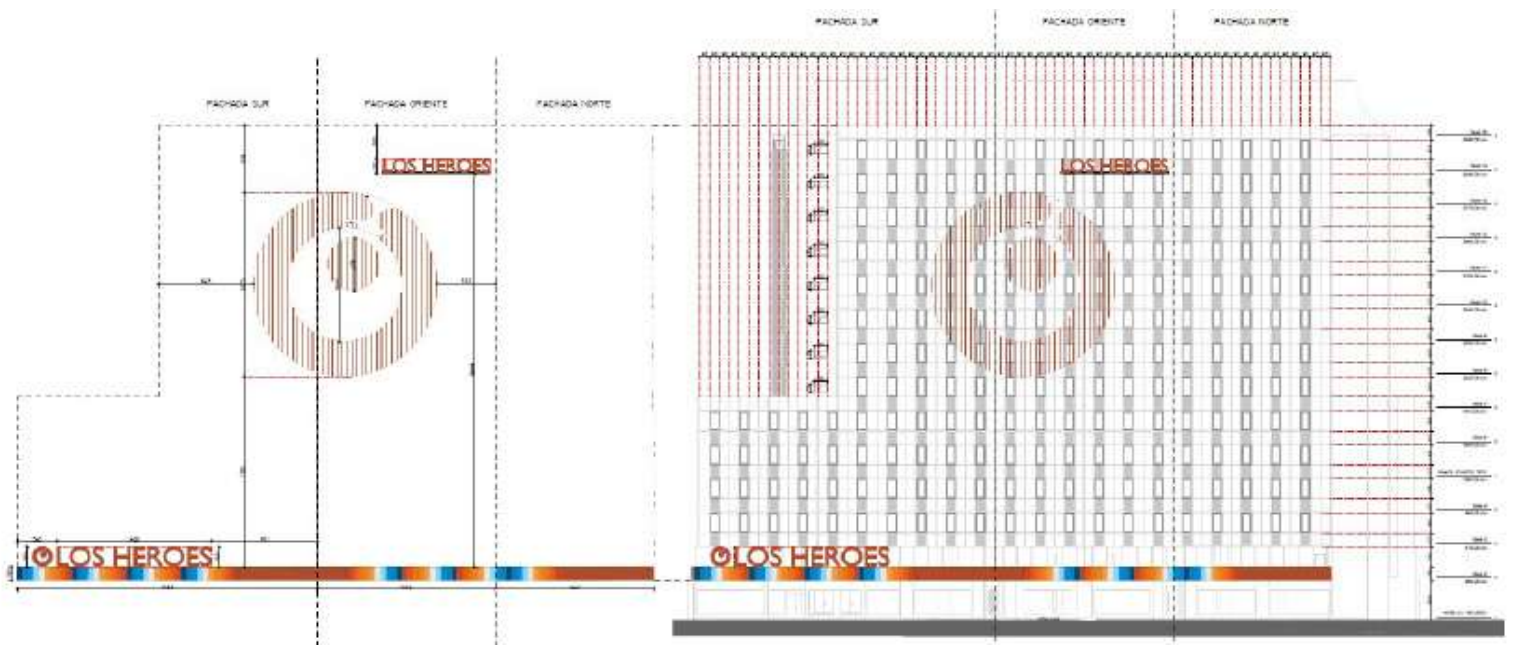


Imagen Proyecto / Vista Exterior

REMODELACION FACHADA EDIFICIO LOS HEROES

DESCRIPCION

El encargo consiste en la renovación de la fachada del edificio de la Caja de Compensación Los Héroes, ubicado en la comuna de Providencia, Santiago de Chile.

La propuesta busca proyectar el valor esencial de la marca a través de la difusión del “gesto del abrazo” (isotipo). Esta integración permite una lectura clara de la marca y su eslogan, estableciendo una jerarquía visual que comienza con un fuerte sentido emocional. El objetivo es transmitir cercanía entre la empresa y las personas, aprovechando el entorno urbano de encuentro y apertura donde se emplaza el edificio.

UBICACION

Santiago, Chile

DIRECCION

Providencia

AÑO PROYECTO

2023

ARQUITECTO A CARGO

Christian Araya Castro

COLABORADORES

Deborath Ramos L.

MANDANTE

Los Heroes









Imagen Proyecto / Vista Exterior

POSTA RURAL EL DIVISADERO

DESCRIPCION

El proyecto para la nueva Posta de Salud Rural El Divisadero define su estrategia de partido arquitectónico a partir del significado semántico de “Punitaqui”, comuna a la cual pertenece. Dado que la mayoría de las definiciones etimológicas del nombre apuntan a los conceptos de “calle”, “camino” o “sendero”, hemos tomado esta idea de orden —característica de la trama urbana local y de los asentamientos cordilleranos— como base para nuestra propuesta.

La estrategia de emplazamiento y diseño resuelve el proyecto de manera lineal mediante un volumen único que recrea un camino peatonal protegido por la sombra.

UBICACION

Punitaqui, Chile

DIRECCION

Camino interior s/n,
El Divisadero

AÑO PROYECTO

2022

ARQUITECTO A CARGO

Christian Araya Castro

COLABORADORES

Amanda Schmitt-Fiebig

MANDANTE

MOP







Imagen Proyecto / Vista Exterior

CASA ALGARROBO

DESCRIPCION

El proyecto de vivienda de 239,11 m² se emplaza en un terreno de 5.143 m², correspondiente al lote N° 323 del Loteo Hacienda Algarrobo.

La edificación se ubica hacia la esquina nororiente del predio, respetando los 15 metros de distanciamiento a los deslindes. El diseño consolida un volumen rectangular de un piso orientado de oriente a poniente, sobre el cual se desarrolla un segundo nivel dispuesto de norte a sur en su costado oriente.

En cuanto a su materialidad, la estructura se proyecta mediante pilares y vigas de acero con losas colaborantes en ambos niveles. Las tabiquerías, tanto interiores como exteriores, consideran una estructura de refuerzo en hierro y perfiles de acero galvanizado para los elementos divisorios, definiendo así la distribución final del programa arquitectónico.

UBICACION

Santiago, Chile

DIRECCION

Algarrobo

AÑO PROYECTO

2021

ARQUITECTO A CARGO

Christian Araya Castro

COLABORADORES

Amanda Schmitt-Fiebig

MANDANTE

Mauricio Ordenes



Imagen Proyecto / Vista Exterior

NUEVAS OFICINAS INCEN

DESCRIPCION

Las actuales instalaciones, que cuentan con el Permiso y Recepción Final N° 3775 del 24-08-16, contemplan una superficie de 150,61 m² sobre un terreno de 290 m². La construcción existente se desarrolla en un primer nivel con muros perimetrales livianos y tabiquería interior de yeso cartón, encontrándose adosada a los deslindes oriente y norte.

El inmueble se distribuye en cinco recintos: oficinas, baños/comedor, dos laboratorios y un patio cubierto. Estos espacios se mantendrán en uso y serán remodelados, considerando la demolición de 13,51 m² de tabiquería no estructural. Lo anterior tiene como objetivo respetar los nuevos retiros normativos y permitir la instalación de pilares de acero.

Sobre esta base, se proyecta una ampliación en el segundo y tercer piso mediante un sistema estructural independiente de pilares y vigas de acero con losas colaborantes. Esta solución técnica busca intervenir mínimamente el primer piso, empleando faenas secas y manteniendo la morfología adosada existente. Finalmente, la distribución del programa se completará con tabiquería de acero galvanizado para los elementos divisorios.

UBICACION

Santiago, Chile

DIRECCION

Cerrillos

AÑO PROYECTO

2021

AÑO CONSTRUCCIÓN

2025

ARQUITECTO A CARGO

Christian Araya Castro

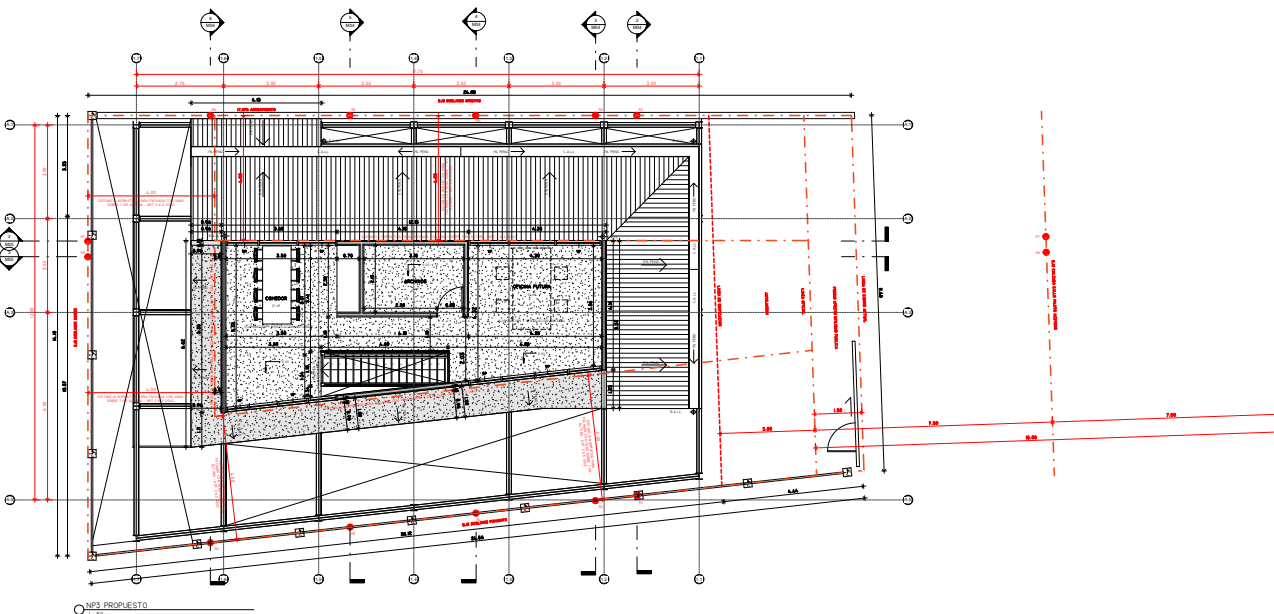
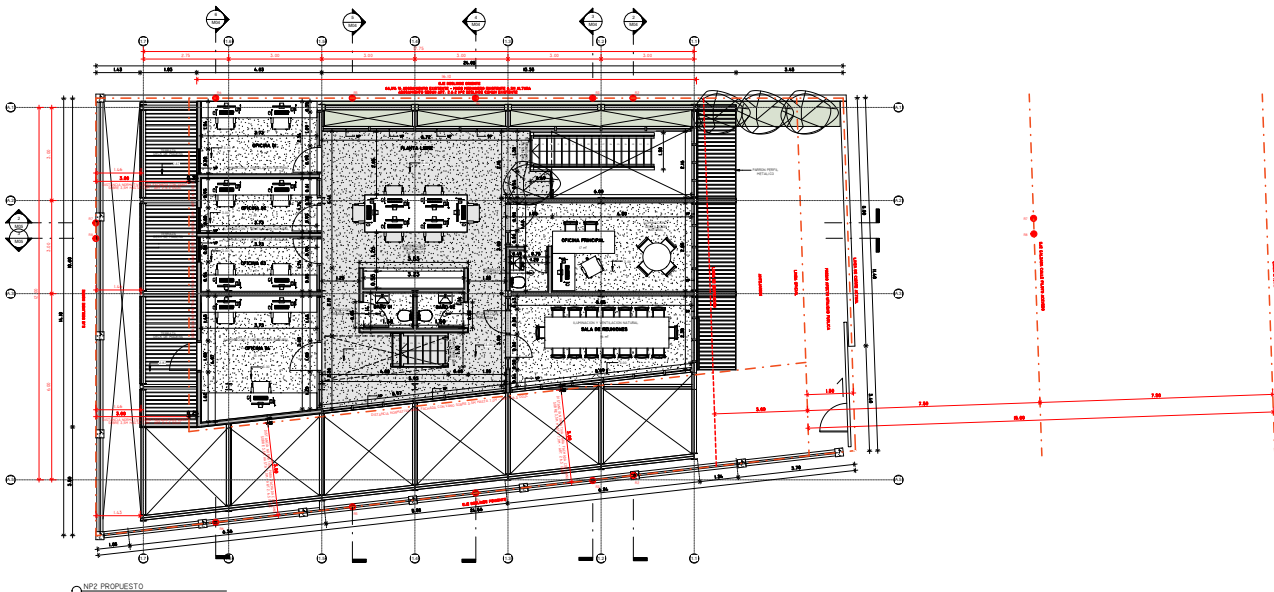
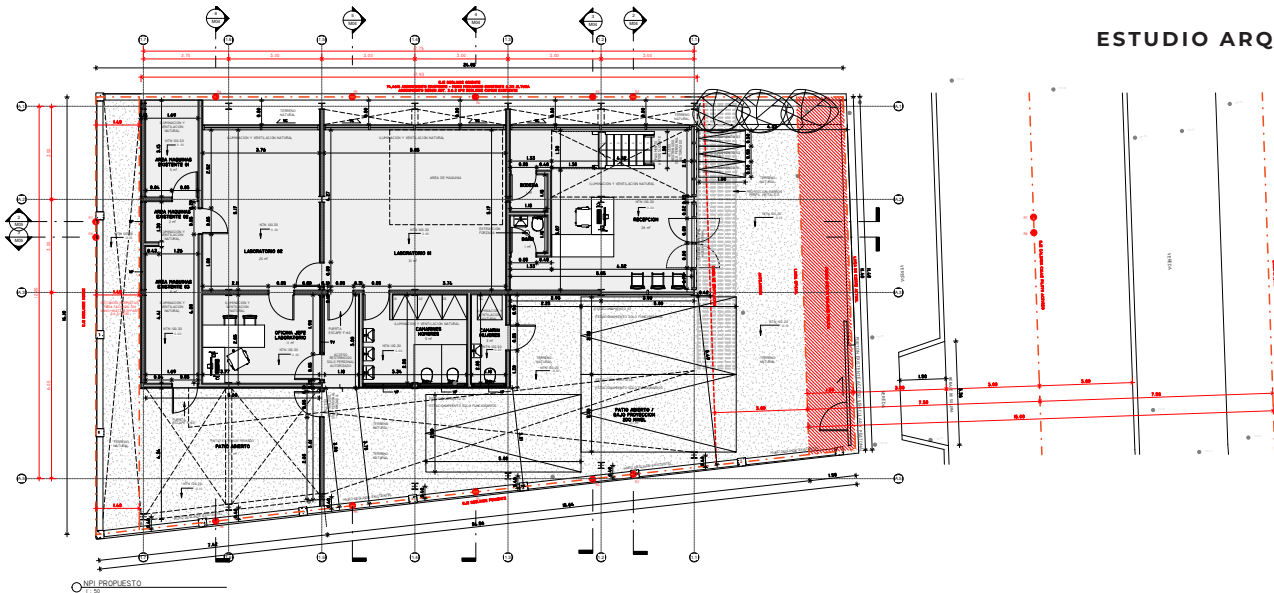
COLABORADORES

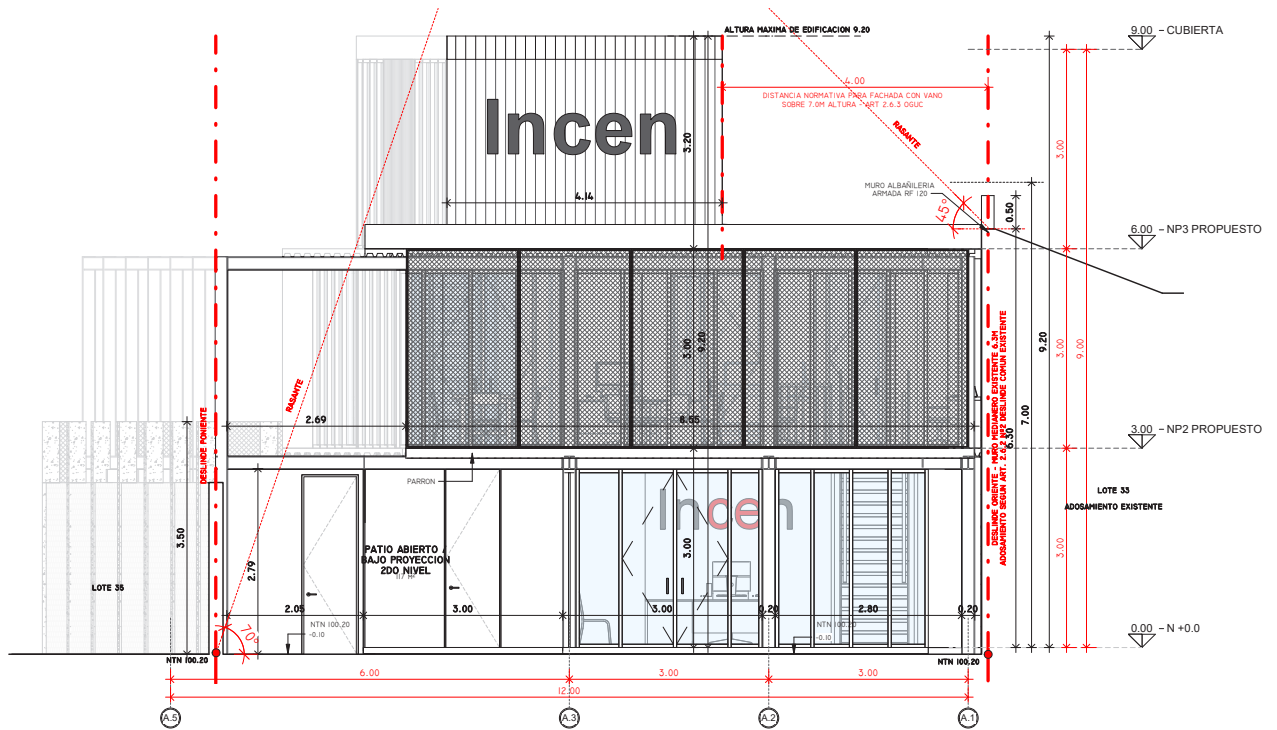
Amanda Schmitt-Fiebig

Deborath Ramos L.

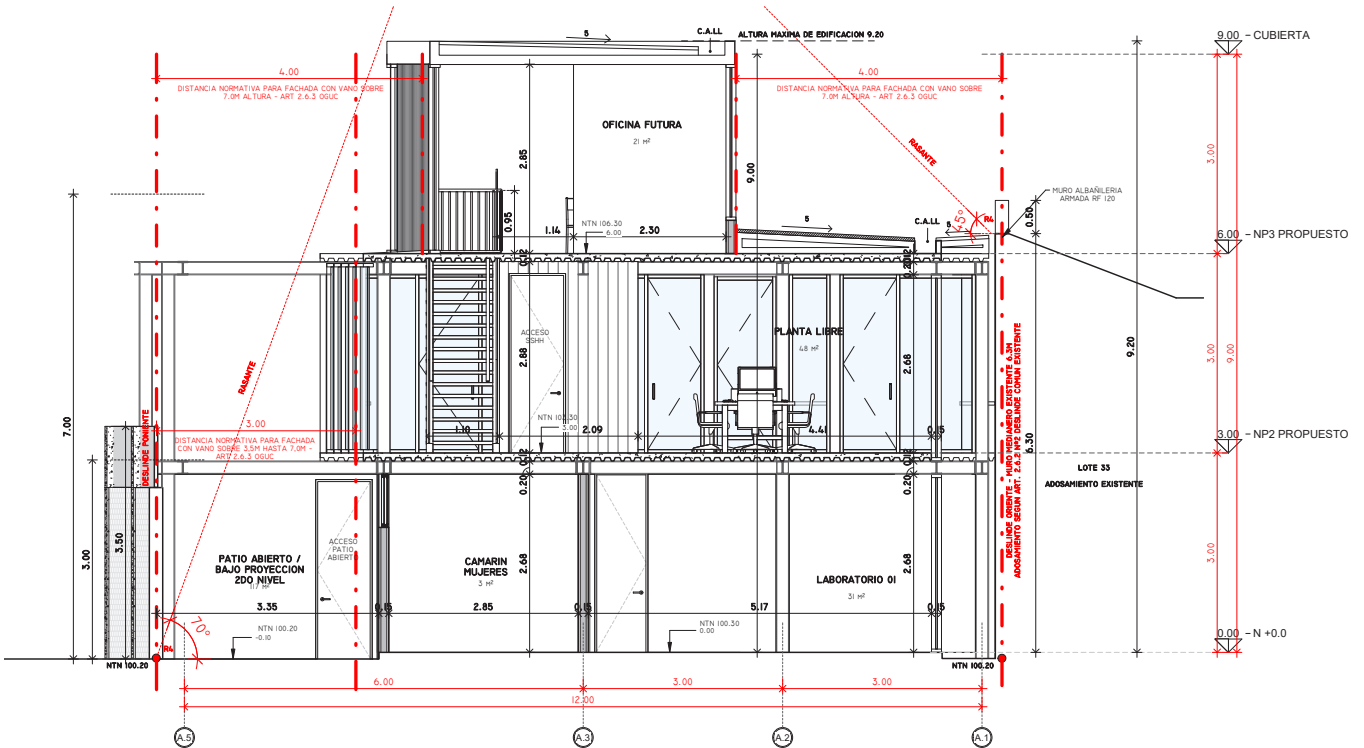
MANDANTE

Cristian Duarte





ELEVACION FRONTAL
1:50



CORTE 03
1 : 50

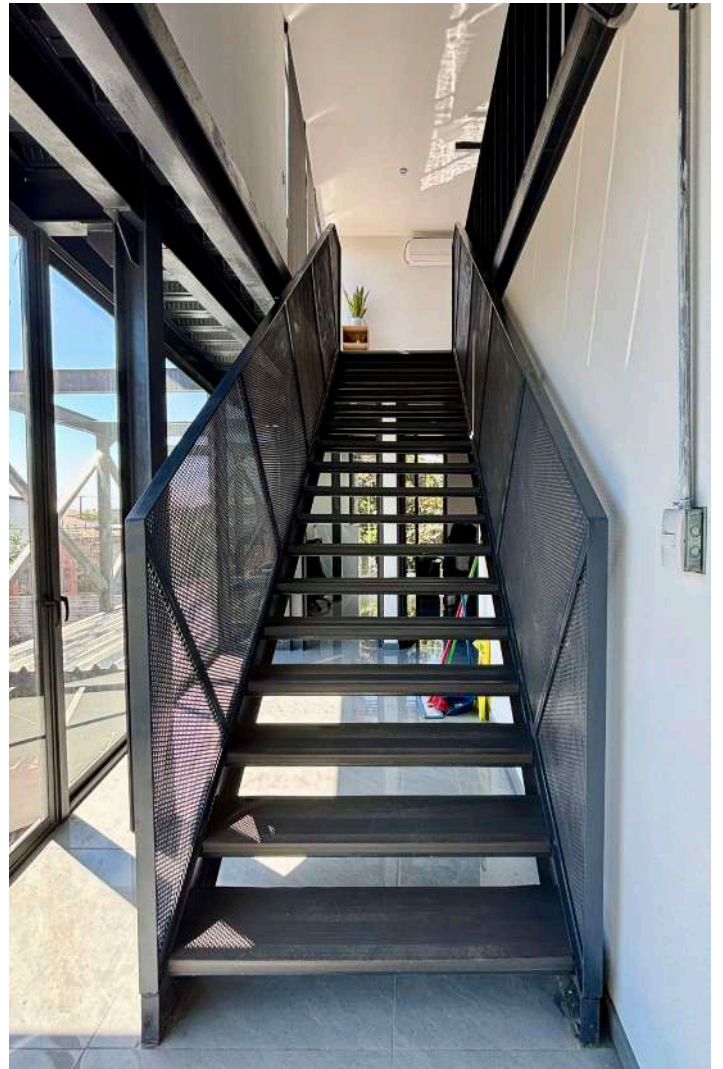






Imagen Proyecto / Vista Interior

VIVIENDAS DS19 CERRILLOS

DESCRIPCION

El encargo buscaba diseñar un conjunto en altura de viviendas DS19 en la comuna de Cerrillos, emplazado en un terreno privilegiado enfrentando el Parque Bicentenario de Cerrillos y paralelo la Municipalidad y la plaza Civica de esta comuna.

El proyecto desarrollaba un edificio que en su punto mas alto tenia 13 Niveles mientras que en su punto mas bajo solamente 5 Niveles, desarrollados en torno a un vacio central. Esta apertura que se generaba a la parte mas alta del edificio hacia el parque buscaba potenciar la mejor vista hacia el parque de la mayor cantidad de viviendas posibles, mejorando asi la ventilacion e iluminacion del condominio.

El proyecto ademas entega espacios publicos y comunes en su primer nivel, el cual se abre casi en su totalidad para obtener una vista completa del primer nivel hacia el exterior. Los espacios comunes estaban compuestas por juegos para niños, cancha deportiva, salas multiuso, muro de escalada y pista de bicicleta para juegos.

La propuesta busca una nueva forma de proyectos DS19, completamente diferentes a las existentes, pero respetando y mejorando las condiciones que son exigidas para este tipo de vivienda.

UBICACION

Santiago, Chile

DIRECCION

Cerrillos

AÑO PROYECTO

2020

ARQUITECTO A CARGO

Christian Araya Castro

OFICINA ASOCIADA

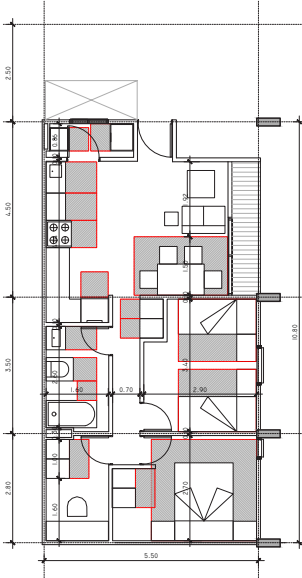
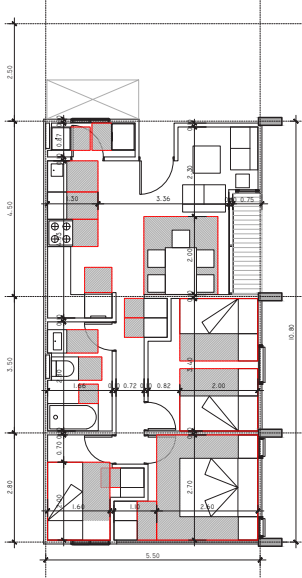
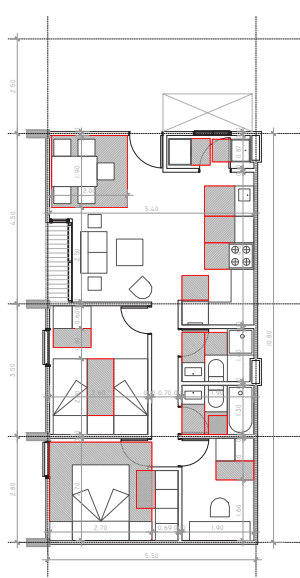
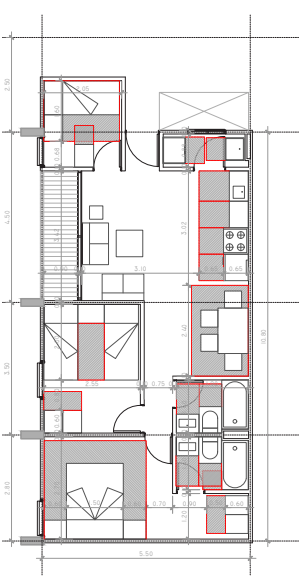
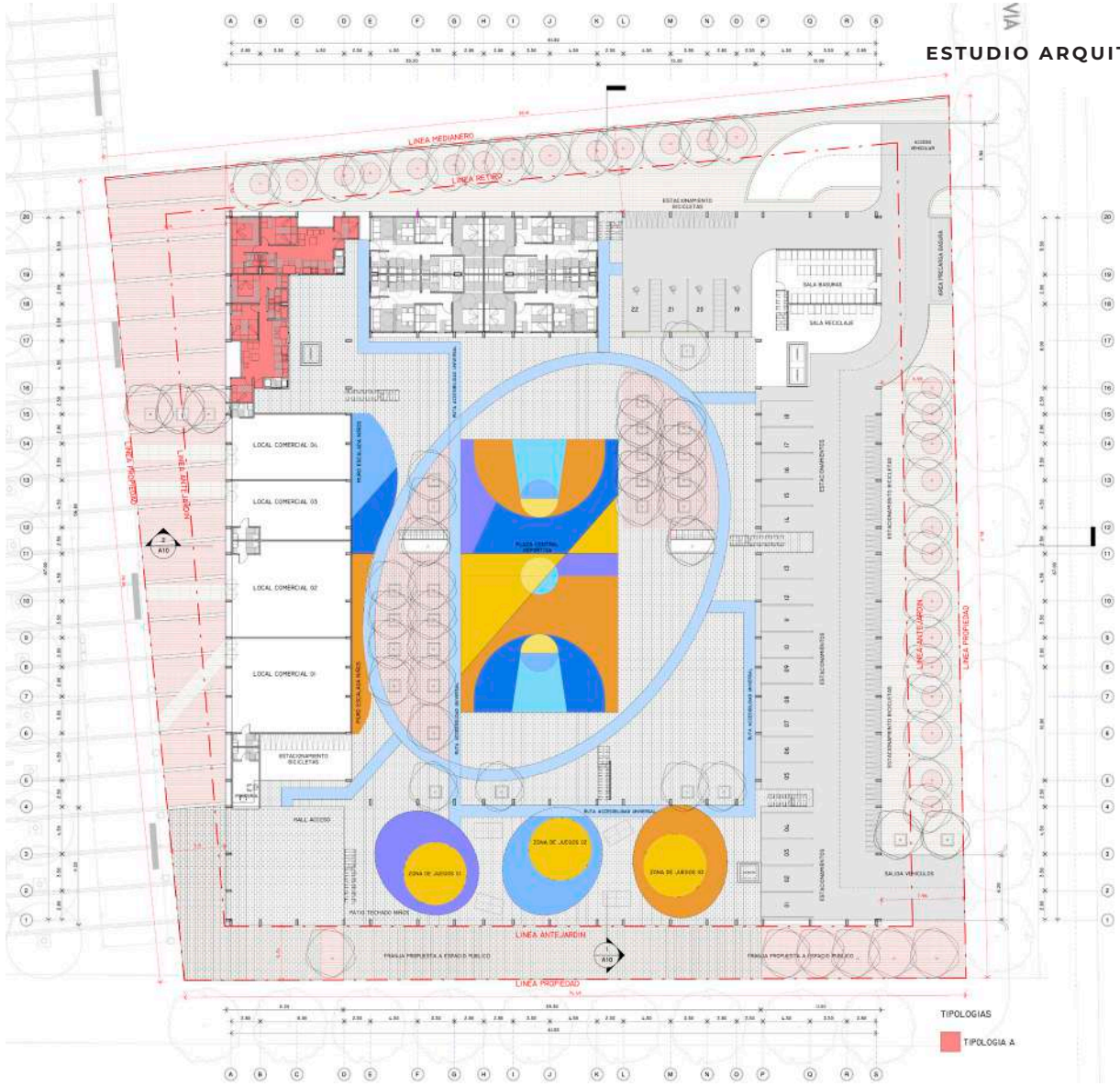
MRA Arquitectos
Gestión Vías

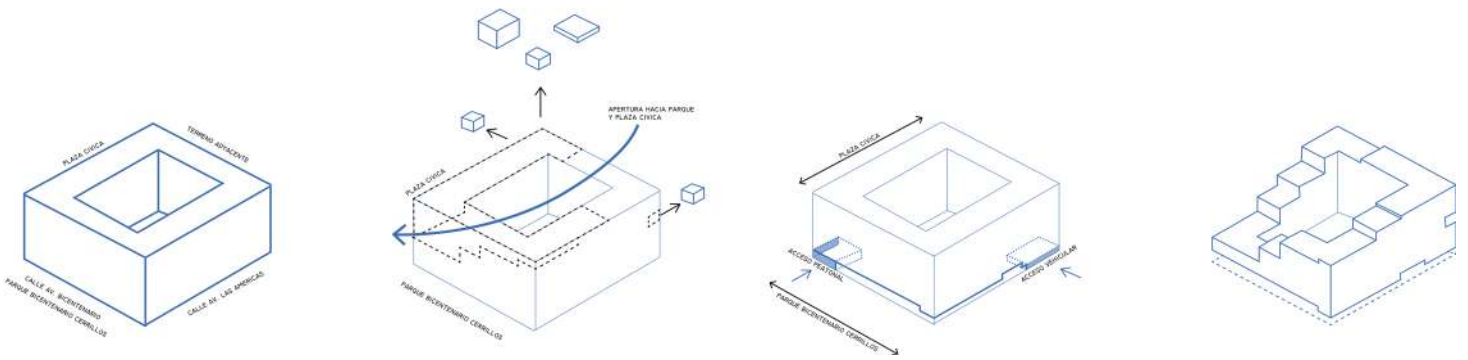
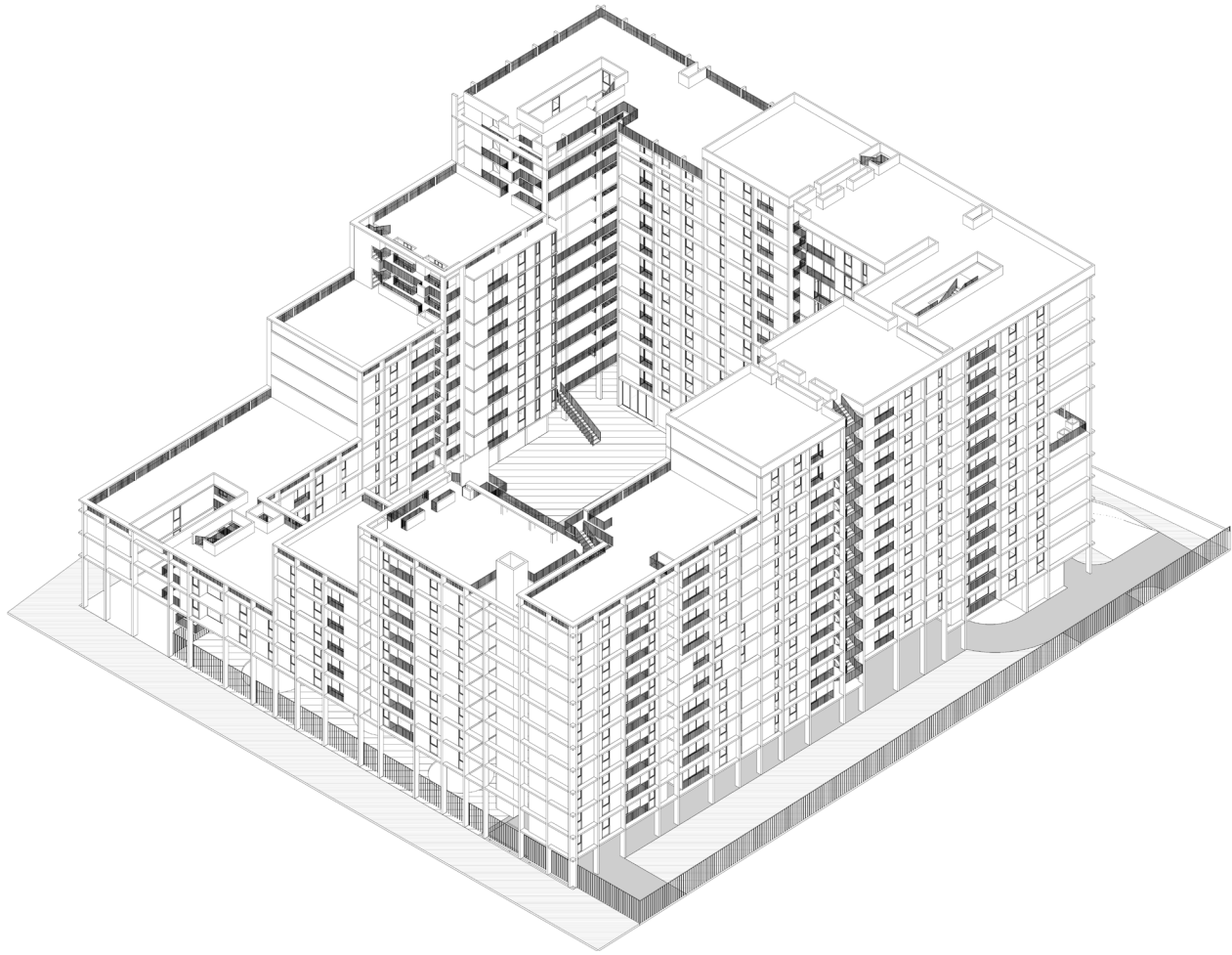
COLABORADORES

Amanda Schmitt-Fiebig
Deborath Ramos L
Daniela Morales

MANDANTE

Municipalidad de Cerrillos







imagenes elaboradas por estudio AA



Imagen Proyecto / Vista Exterior Oficinas

PLANTA INDUSTRIAL LANCO

DESCRIPCION

El encargo consistió en desarrollar el diseño y construcción de Planta Industrial de Pinturas Lanco, primera industria de fabricación y venta de pinturas en Sudamérica. Este Proyecto cobra real importancia en el mercado industrial dado que será el encargado de dar las futuras líneas de diseño a los próximos proyectos Industriales de empresas Pinturas Lanco.

Dentro de una línea y normativas internas de la misma empresa como las normativas de nuestro país, el encargo busca crear un proyecto que funcione en su conjunto por los diferentes edificios que la componen, en total 10 edificios en la primera etapa. Este conjunto de edificios está conformado por las áreas de producción, almacenamiento, administración y esparcimiento, cada una de ellas emplazadas estratégicamente para un futuro crecimiento y desarrollo de la segunda Etapa, actualmente en diseño.

El proyecto busca respetar a su entorno, sin ser invasivo en su emplazamiento, relacionando directamente con sus predios vecinos y potenciando los espacios verdes y de recreación para sus trabajadores.

UBICACION

Santiago, Chile

DIRECCION

Calle Chorrillo 1, 19B Lampa

M2 CONSTRUIDOS

8200m²

AÑO PROYECTO

2019 - 2020

AÑO CONSTRUCCION

2020-2021

ARQUITECTO A CARGO

Christian Araya Castro

OFICINA ASOCIADA ETAPA 1

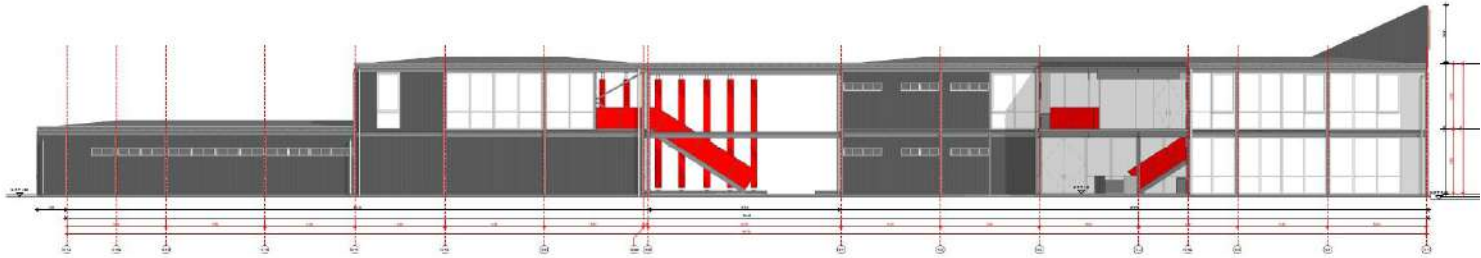
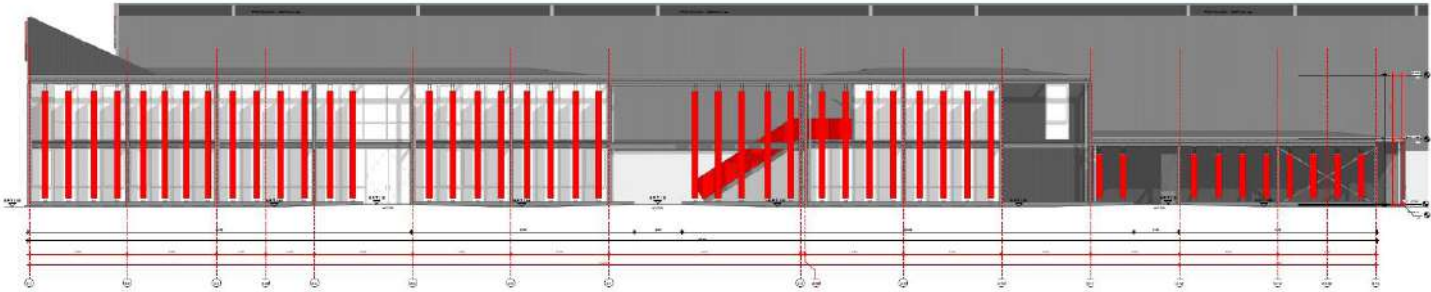
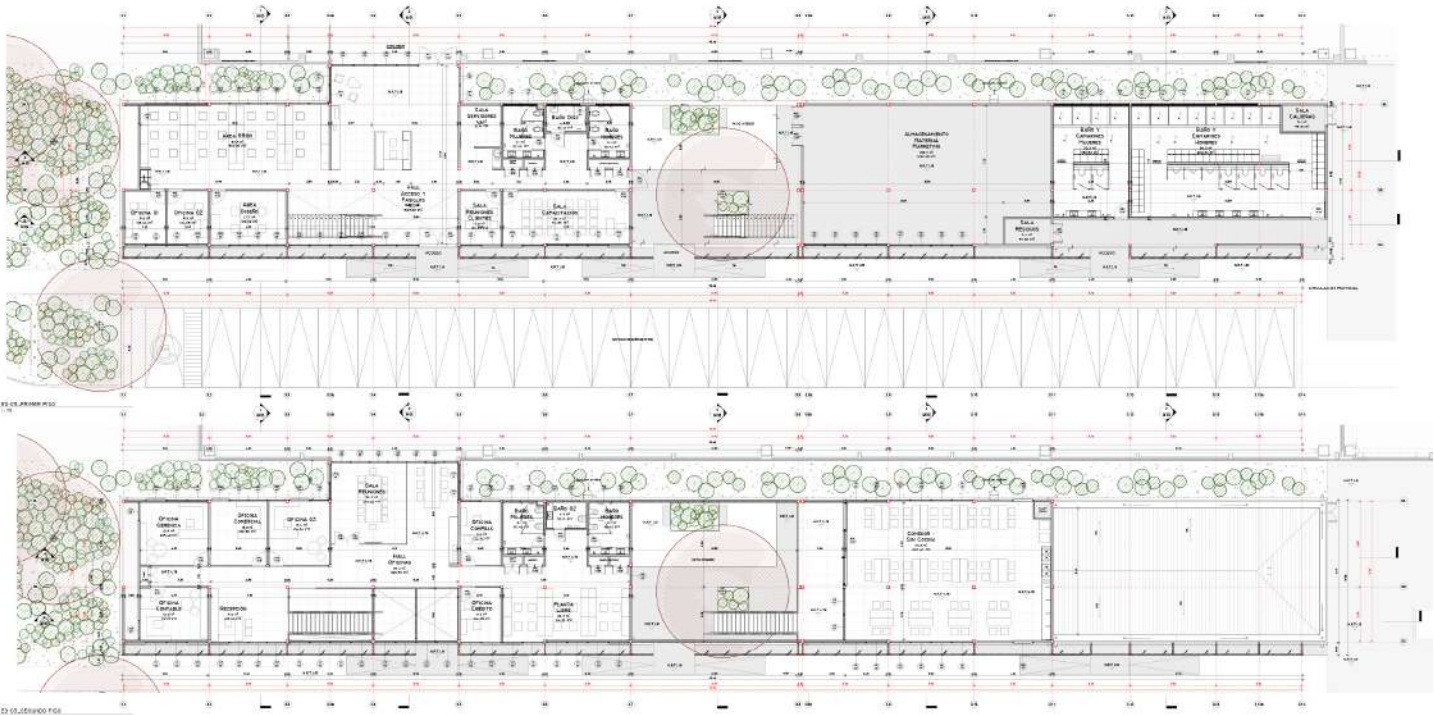
MRA Arquitectos

COLABORADORES

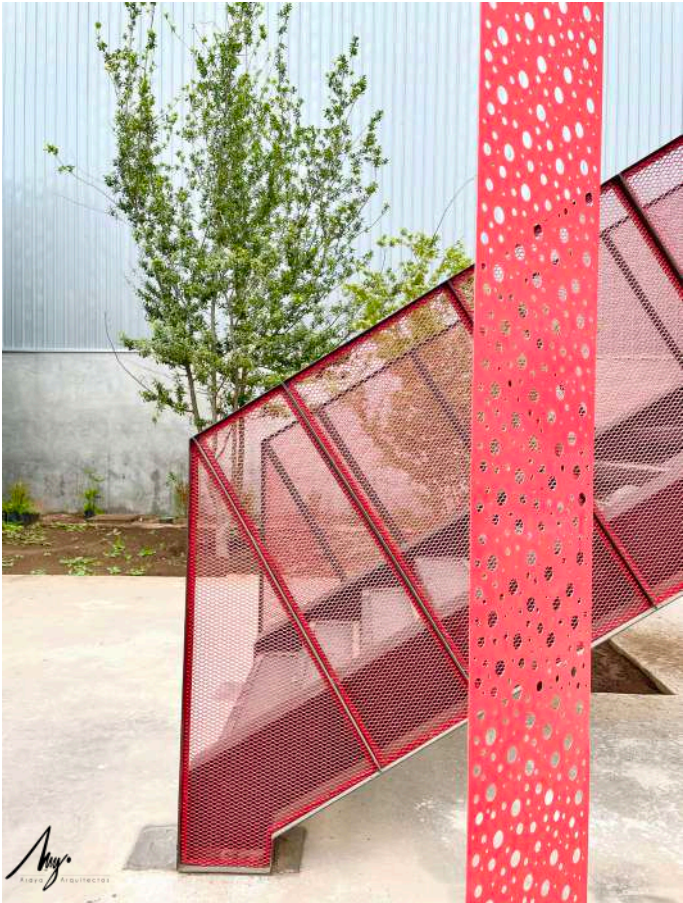
Daniela Morales
Amanda Schmitt-Fiebig
Deborath Ramos L

MANDANTE

Lanco Suramerica SpA







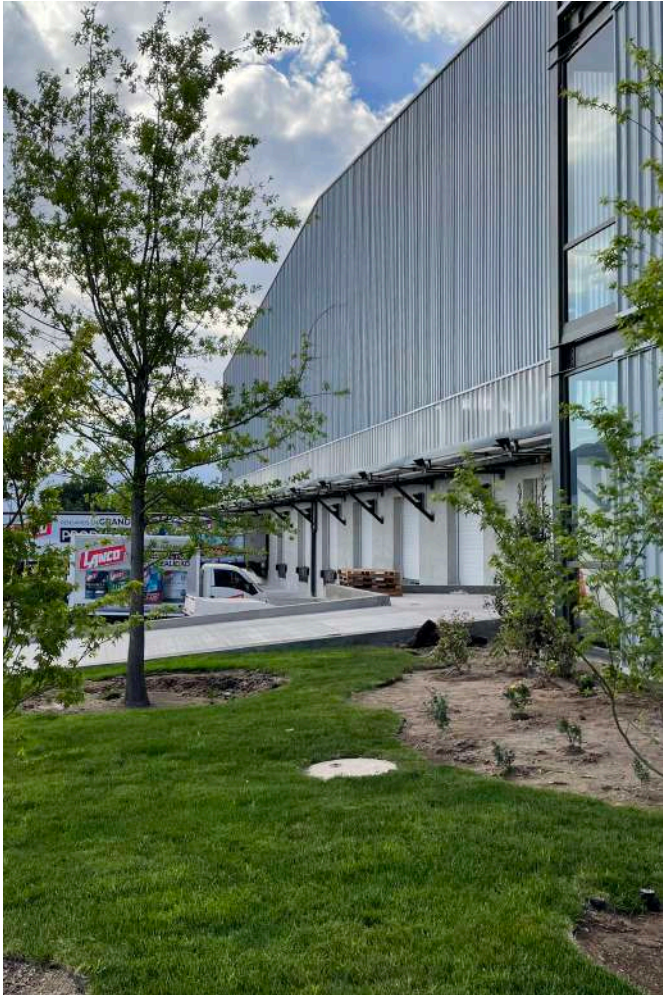






Imagen Proyecto / Acceso Principal

CESFAM PROVIDENCIA

DESCRIPCION

Este Centro de Salud Público ubicado en la comuna de Providencia, surge como encargo a partir desde la Corporacion de Salud de la Comuna.

El aumento de población en la comuna exigió la creación de un nuevo edificio de salud pública, el cual pudiera atender a una mayor cantidad de personas con mejores condiciones y nuevas tecnologías.

El proyecto se enmarca en una manzana conformada por diferentes edificios públicos emblemáticos tales como CIAM, Ex Fabrica Sermini, Piscina Municipal, entre otros.

Su emplazamiento, en una de las esquinas de esta manzana permite generar diferentes conexiones peatonales entre los edificios existentes y colindantes, potenciando el uso de los espacios públicos de interior de manzana (atruviesos).

El edificio se desarrolla en 3 niveles, con un patio central que ilumina de manera natural todos los recintos clínicos. En el primer nivel se emplazan los programas más públicos y de uso comunitario, mientras que en 2do y 3er nivel se emplazan las diferentes unidades de atención, sectores 1, 2 y 3, quedando el último nivel compuesto por las oficinas y áreas administrativas.

El proyecto busca jugar entre la transparencia y opacidad tanto en escala urbana como en escala humana, para generar una mejor relación entre el exterior e interior, el usuario y el peatón.

UBICACION

Santiago, Chile

DIRECCION

Jose Manuel Infante 1485 -
1495

M2 CONSTRUIDOS

3000 aprox

AÑO PROYECTO

2019 - 2020

AÑO CONSTRUCCION

2023-2026

ARQUITECTO A CARGO

Christian Araya Castro

OFICINA ASOCIADA

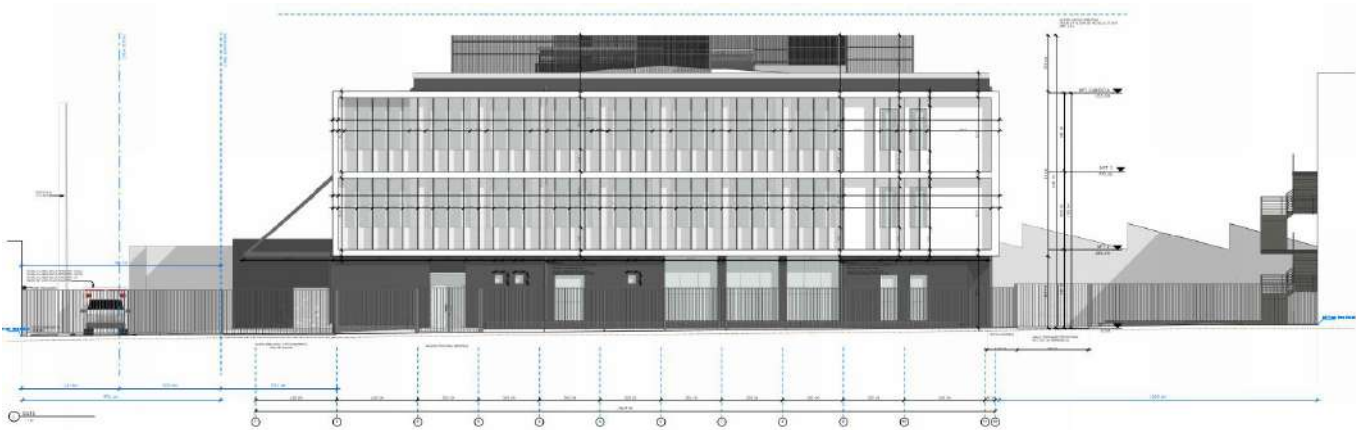
MRA Arquitectos

COLABORADORES

Amanda Schmitt- Fiebig
Cesar Valderrama

MANDANTE

Municipalidad de Providencia





imagenes elaboradas por estudio AA



imagenes elaboradas por estudio AA

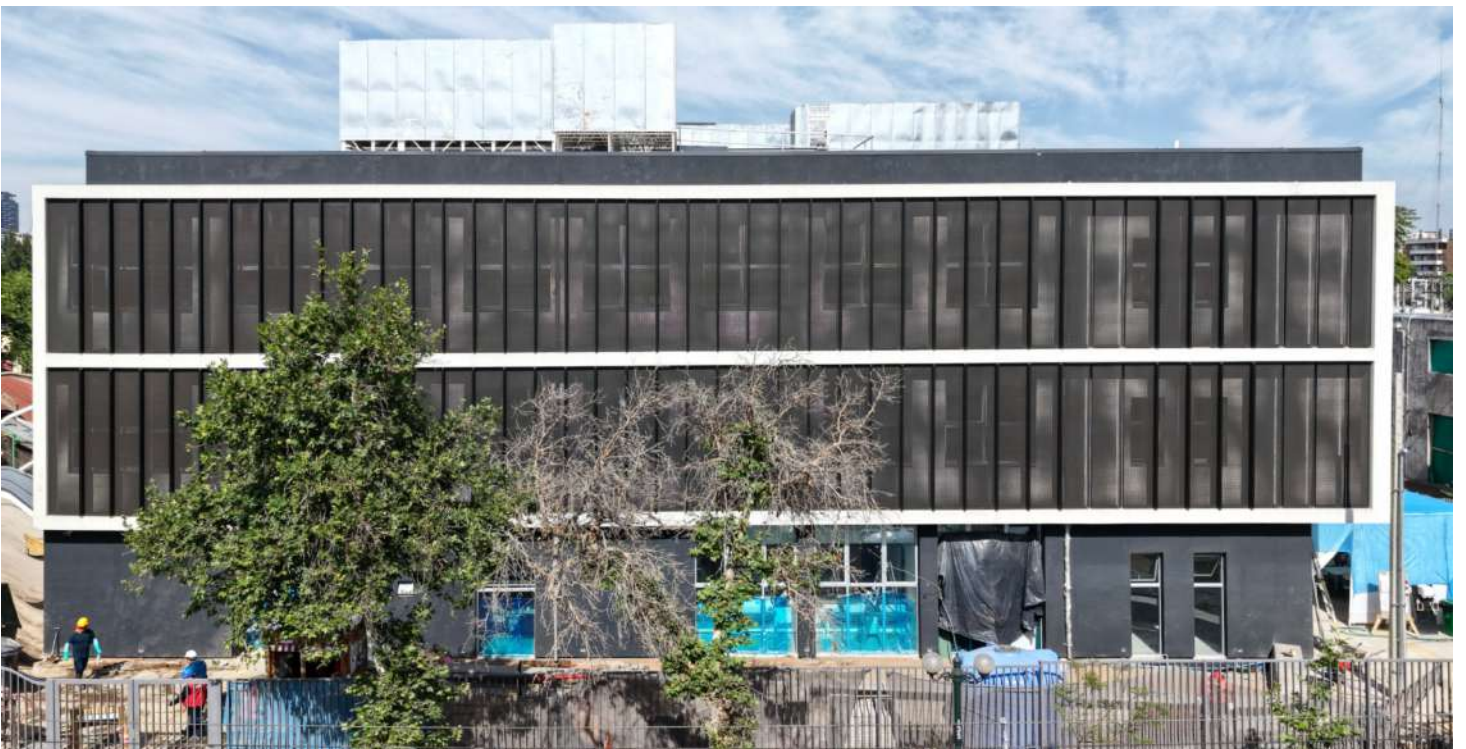






Imagen Proyecto / Vista Exterior

EDIFICIO DE SERVICIOS ABASTIBLE

DESCRIPCION

Este Proyecto tiene la finalidad de mejorar las condiciones de habitabilidad para sus trabajadores a nivel Nacional, iniciando el encargo desde el edificio de servicios de la Planta Maipú, Santiago.

El proyecto busca el mejoramiento de los Servicios Higiénicos, de los trabajadores internos como externos de la planta, resolviendo en un único edificio de dos niveles los camarines y baños del personal externos como interno, masculinos como femenino.

Se proyecta como un edificio industrial permeable desde el exterior con una organización interna flexible y funcional en sus diferentes espacios y áreas apoyada esta estrategia con el diseño de instalaciones de manera externa (entre edificio y piel).

El diseño de este proyecto busca sentar las bases de crecimiento y mejoramiento de habitabilidad, de los recintos de servicios, para las distintas plantas a nivel nacional.

UBICACION

Santiago, Chile

DIRECCION

Camino Melipilla 1170,
Maipu

M2 CONSTRUIDOS

900M2

AÑO PROYECTO

2018 - 2019

ARQUITECTO A CARGO

Christian Araya Castro

ARQUITECTO DIRECTOR

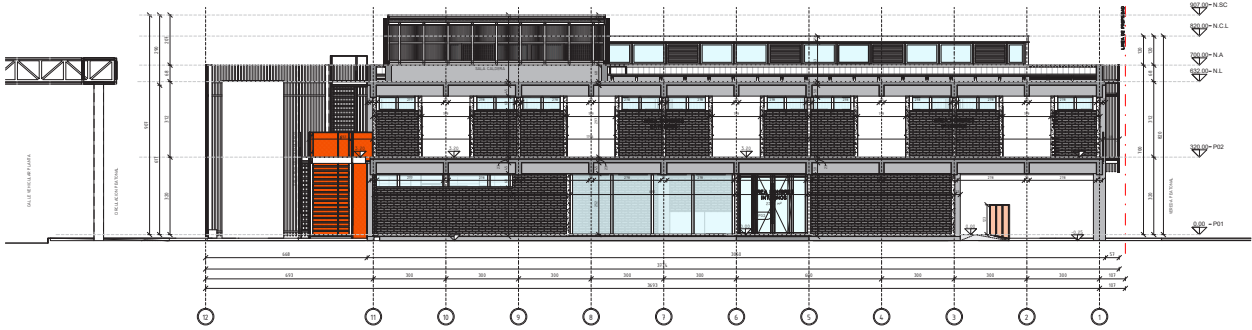
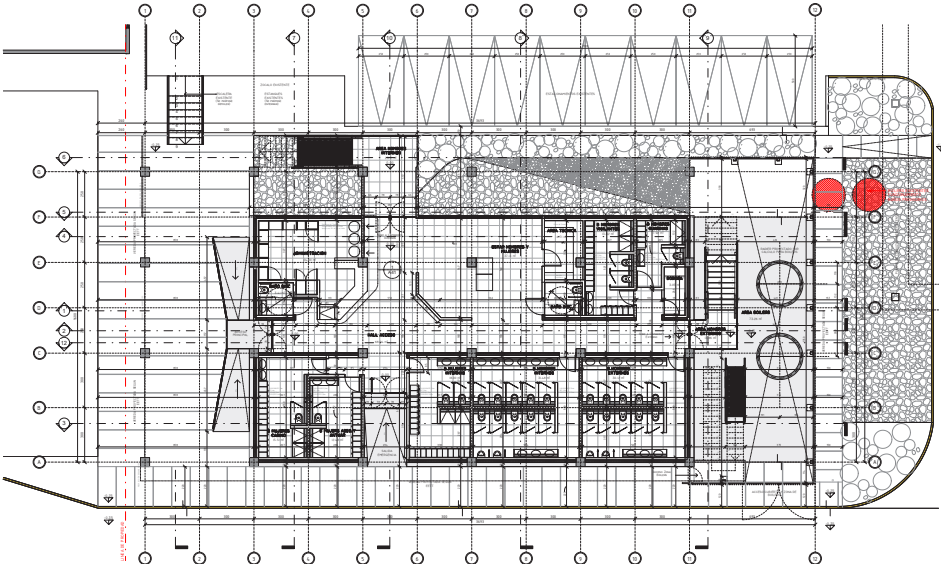
Santiago Raby de MRA
Arquitectos

COLABORADORES

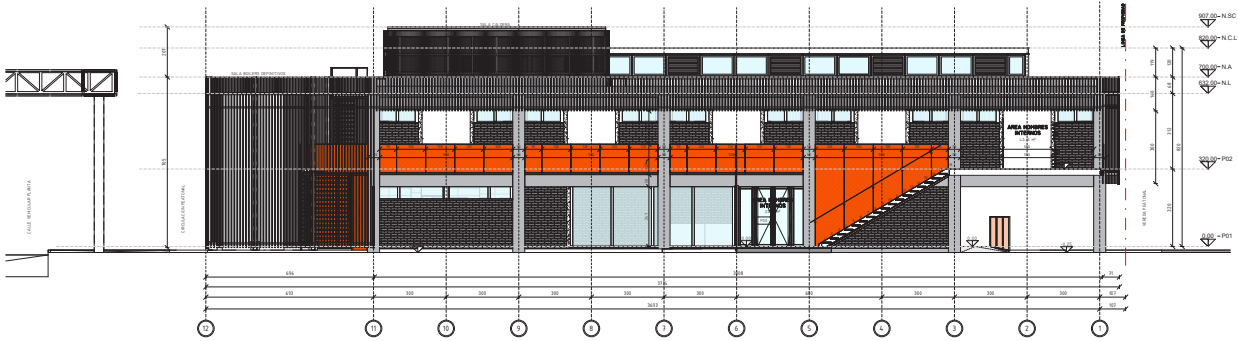
Amanda Schmitt- Fiebig
Daniela Morales

MANDANTE

Abastible



026
1:75



026
1:75



imagenes elaboradas por estudio AA



imagenes elaboradas por estudio AA



Imagen Proyecto / Vista Exterior

PLAN MAESTRO CIUDAD EMPRESARIAL / VALLE NORTE

DESCRIPCION

Se determinan dos lecturas desde el conjunto, la primera que reconoce la vocación institucional del sitio entorno a las dos calles que definen la esquina y la segunda como oportunidad de traspado hacia el interior del sitio. Esquina y atravesado se toman como valores del espacio público para proyectar pausas y recorridos en torno a un gran jardín longitudinal central que se activa con plazas perimetrales temáticas. Cada plaza consolida un interior natural y microclima mediante la arborización en densidad única de sus perímetros, permitiendo que el ir de un lugar a otro sea una experiencia distinta desde la cual los primeros pisos se activan para dar paso a los recorridos que como senderos guían la experiencia de plaza, jardín y producción.

UBICACION

Santiago, Chile

DIRECCION

AV. del Valle - Ciudad
Empresarial

AÑO PROYECTO

2016

ARQUITECTO A CARGO

Sergio Andreu

ARQUITECTO ASOCIADO

Christian Araya Castro

COLABORADORES

Sofia Ramirez

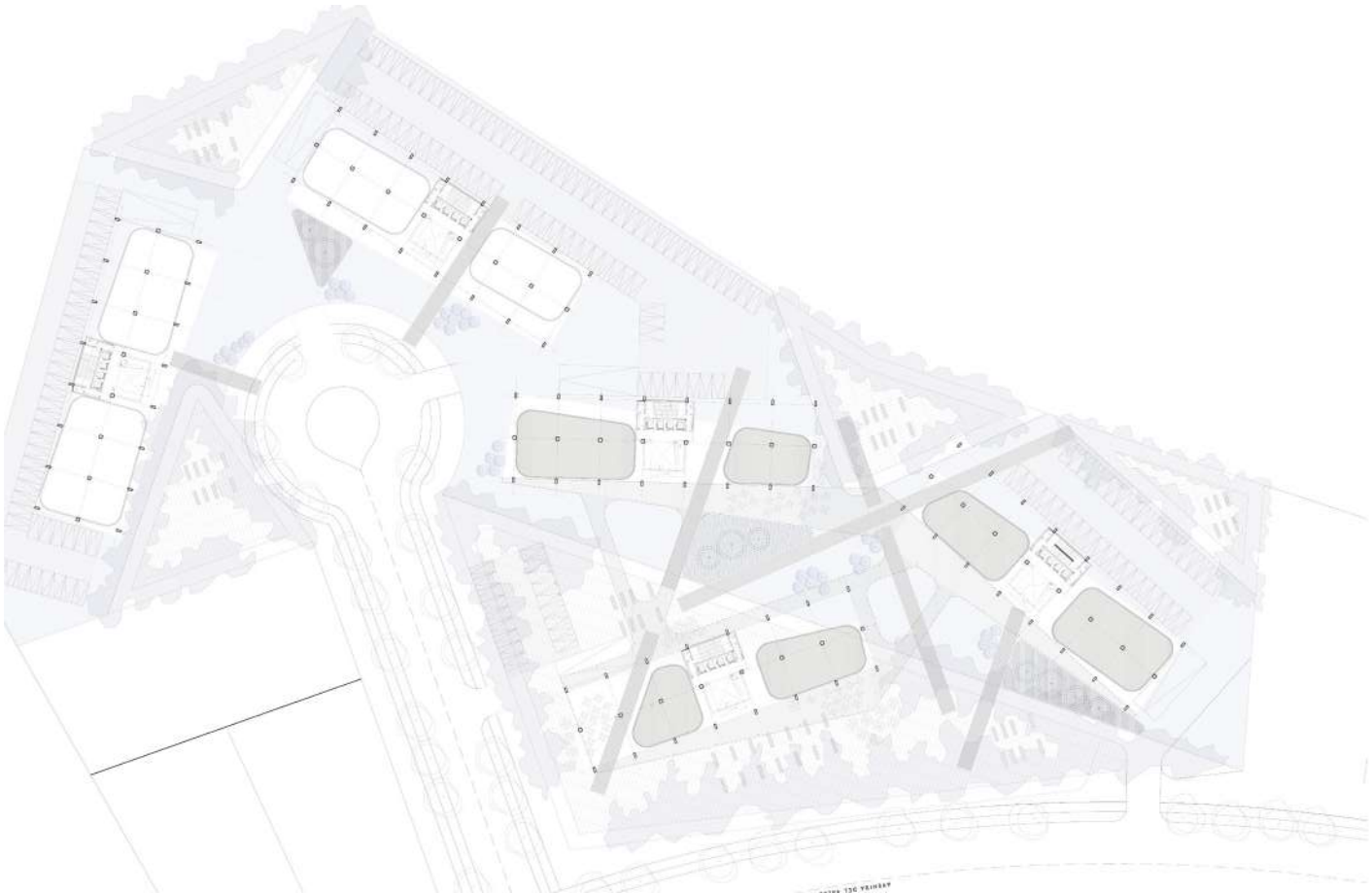




Imagen Proyecto / Vista

PARQUE CANELO-CANELLILLO

UBICACION

Santiago, Chile

DIRECCION

Algarrobo

AÑO PROYECTO

2015

ARQUITECTO A CARGO

Alfonso Gomez
Carolina Contreras

ARQUITECTO ASOCIADO

Christian Araya Castro

COLABORADORES

Javiera Robledo

DESCRIPCION

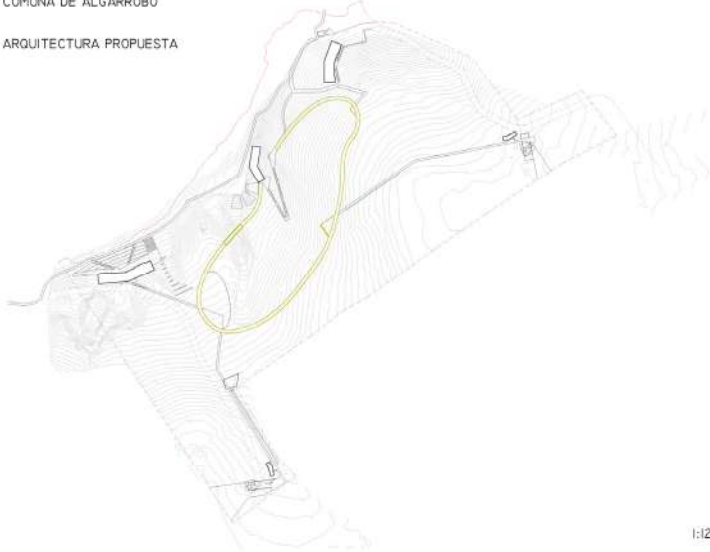
El gran gesto del sendero sobre el terreno, se entiende como un continuo que busca dar una nueva experiencia y accesibilidad, al deambular entre miradores y senderos.

Con 5 puntos de miradores con diferentes vistas que dan a la playa y al bosque, se generan las pausas de este recorrido, que pretende que el usuario se detenga a observar la naturaleza y su entorno, generando además puntos de encuentro y descanso.

El proyecto pretende ser una conexión entre el bosque y la playa, ser el acceso (bosque) que acompaña hasta su final (la playa) al usuario, el cual a través del recorrido da el valor al paisaje que encierra la naturaleza (flora y fauna) que se da específicamente en el sector.

"MEJORAMIENTO PARQUE CANELO CANELILLO"
COMUNA DE ALGARROBO

ARQUITECTURA PROPUESTA



1:12

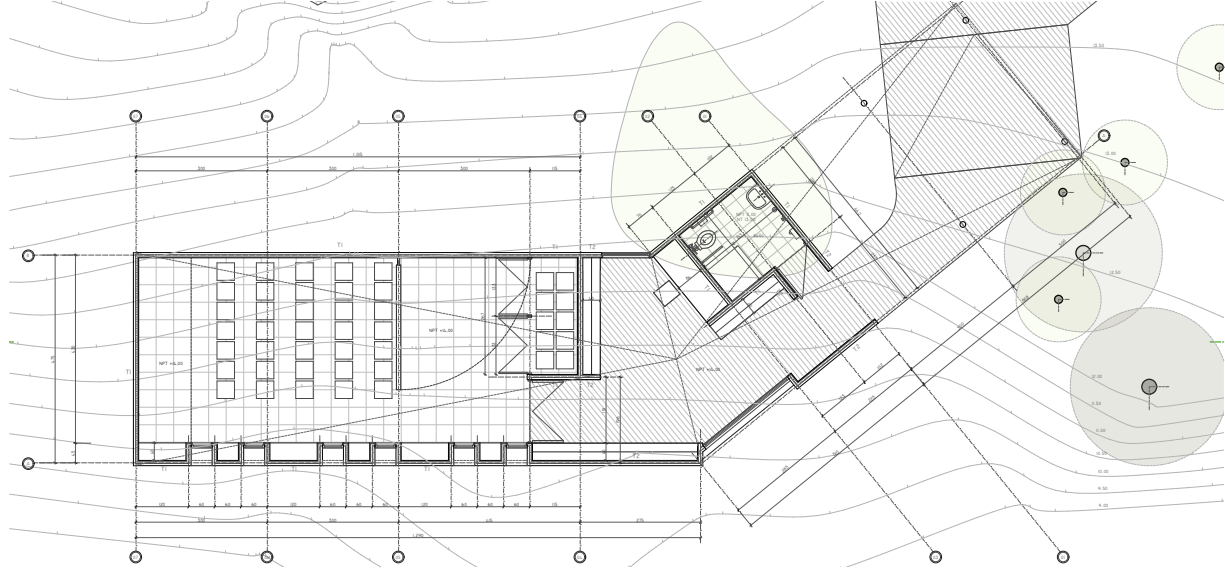
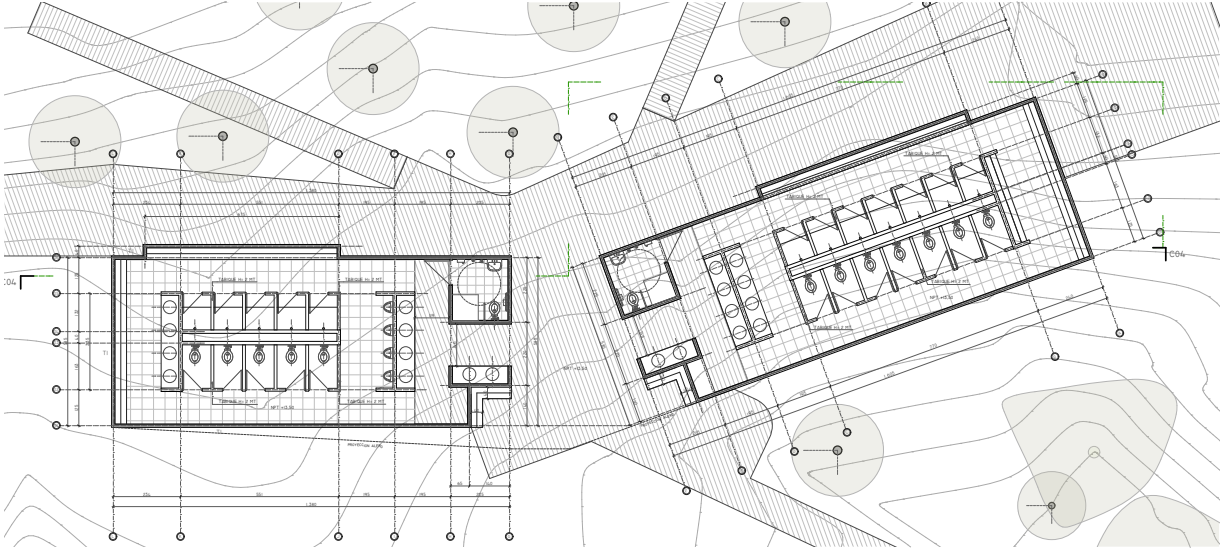






Imagen Proyecto / Vista Exterior

CASA ANTOFAGASTA

DESCRIPCION

Propuesta de diseño que nace desde el resolver la situación de esquina en pendiente para un terreno de 550m² y un programa de vivienda unifamiliar que debía buscar la relación con el mar.

Aprovechando la pendiente se resuelve en 3 Niveles, siendo el primero el nivel de acceso, estacionamientos y servicios, el segundo nivel la planta noble con los recintos comunes, quedando el tercer nivel, abalconado sobre el basamento de la vivienda resuelto con el programa privado de dormitorios.

UBICACION

Antofagasta, Chile

ACERCA DE

Vivienda Unifamiliar

DIRECCION

Subida el Sur 432

M² CONSTRUIDOS 357 M²

AÑO PROYECTO

2012

ARQUITECTO A CARGO

Alfonso Gomez

ARQUITECTO ASOCIADO

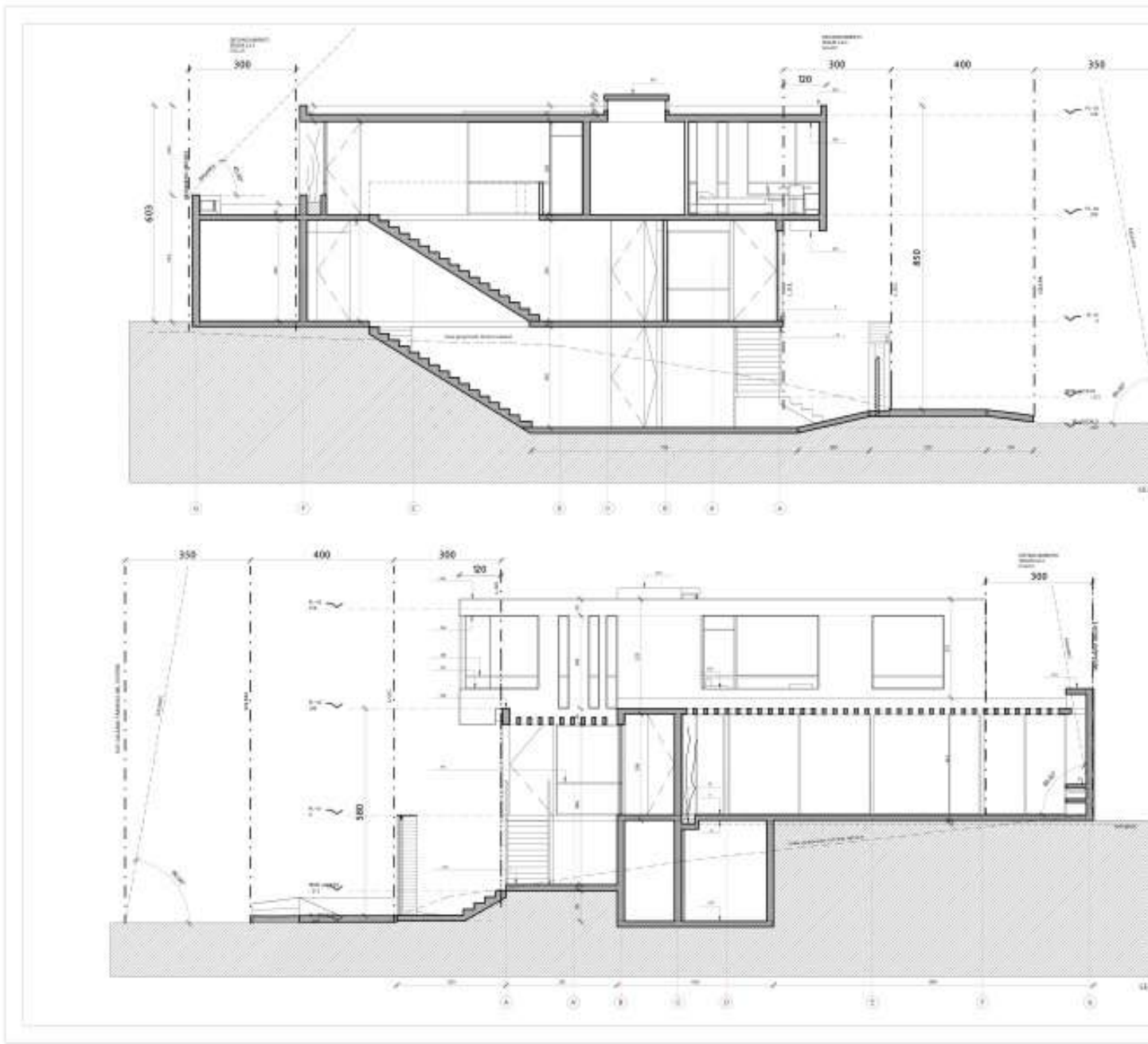
Christian Araya Castro

COLABORADORES

Sofia Ramirez

MANDANTE

Fernando Yung Moraga





Fotografías por Alfonso Gomez



RESUMEN DE CONCURSOS DE ARQUITECTURA DESTACADOS



Imagen Concurso / Vista Exterior

CONCURSO BIBLIOTECA Y ARCHIVO REGIONAL LOS RIOS

DESCRIPCION

Entender una Biblioteca desde su condición esencial de “edificio del conocimiento” y el lugar-territorio como una oportunidad única y poética de potenciar la “lectura frente al río” nos traslada a un imaginario en donde el “edificio por vocación” debe ser un contenedor abierto y permeable que pueda cobijar y cubrir, en una gran pausa, la contemplación del paisaje desde la lectura.

Así nos encaminamos, desde el lugar y el territorio a las primeras decisiones de implantación, retícula tensionada desde las lógicas de relaciones entre el paisaje natural y el construido, en donde el “paisaje natural” va inundando el borde del territorio con arremetidas al interior de la ciudad que van generando plazas, parques y costaneras.

Desde esta condición de relación constante, de entrantes y salientes entre la naturaleza y lo construido es que se propone darle al terreno la condición de “parque natural” a la primera capa de implantación, siendo el “edificio construido” un objeto instalado en paisaje, cual libro abierto sobre el borde del río que expone su conocimiento y contenido al lugar y usuario.

Desde el parque natural que rodea al edificio se busca construir una relación única con el río...el poder oírlo, mirarlo y sentirlo a través de su brisa y humedad...para ello: “provocar la extensión del espacio público urbano, desde avenida PICARTE hacia el río mediante una Gran Plaza-Balcón multiuso desde la cual permitir el deambular, el encontrarse y el contemplar.

UBICACION

Los Rios, Valdivia, Chile

AÑO CONCURSO

2021

ARQUITECTO A CARGO

Christian Araya Castro

COLABORADORES

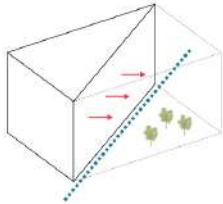
Javiera Muñoz

Amanda Schmitt-Fiebig

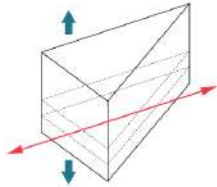
MOOZ Arquitectos (Argentina)



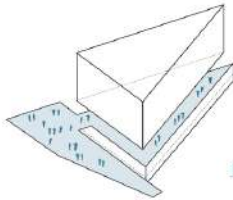
APERTURA VOLUMÉTRICA HACIA VISUALES DEL RIO CALLE CALLE Y PERMEABILIDAD DE LA RELACION PUBLICA CIUDAD-RIO



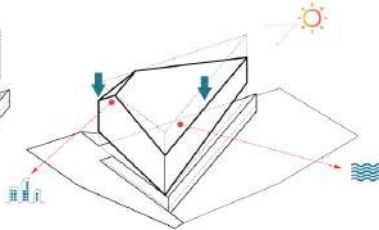
PERMEABILIDAD VISUAL PEATONAL A TRAVÉS DE LA SEPARACIÓN DE PROGRAMAS PRINCIPALES NIVEL CIUDAD Y NIVEL COSTANERA



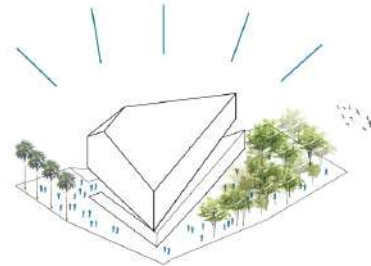
PLAZA CÍVICA DE CONTINUIDAD URBANA Y DISTRIBUCIÓN CLARA DE LOS ACCESOS A LOS DISTINTOS PROGRAMAS



INCLINACIÓN DE CUBIERTAS HACIA LAS PRINCIPALES VISUALES Y COMO SISTEMA DE APROVECHAMIENTO ENERGÉTICO



IMPLANTACIÓN VOLUMÉTRICA



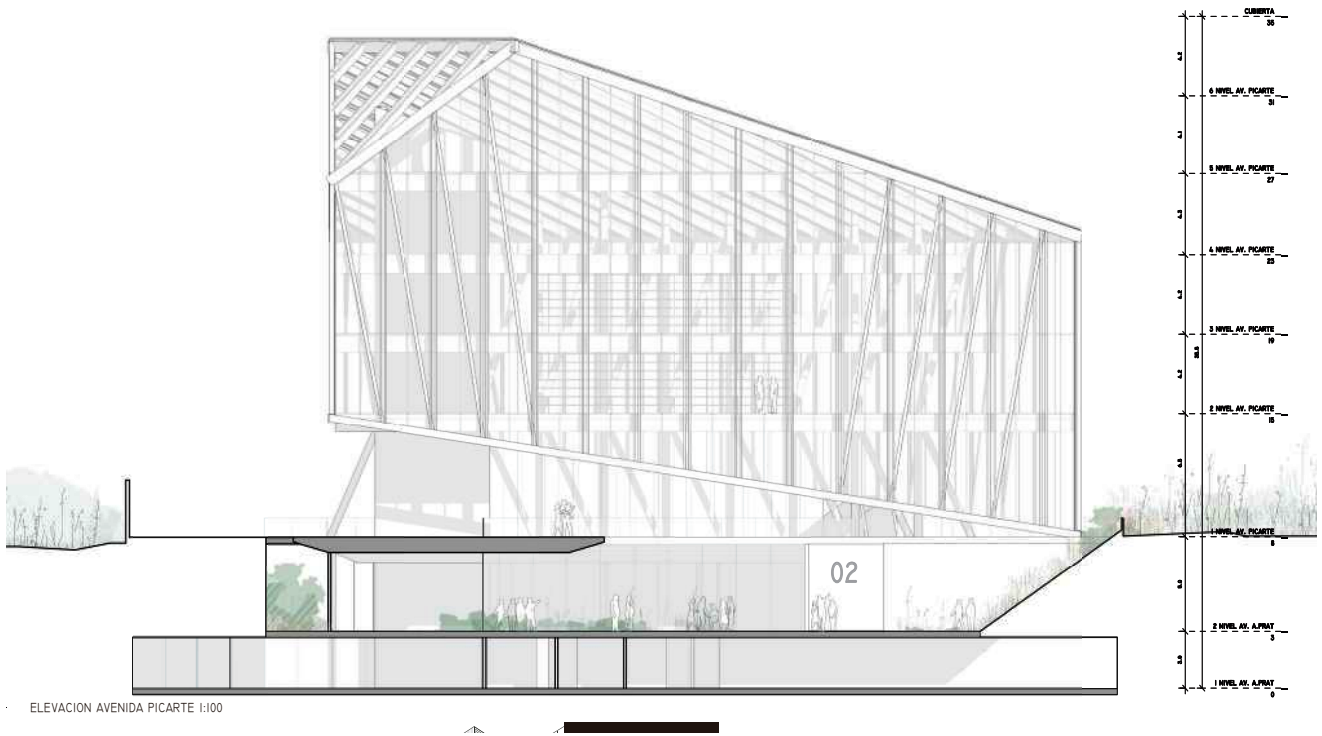
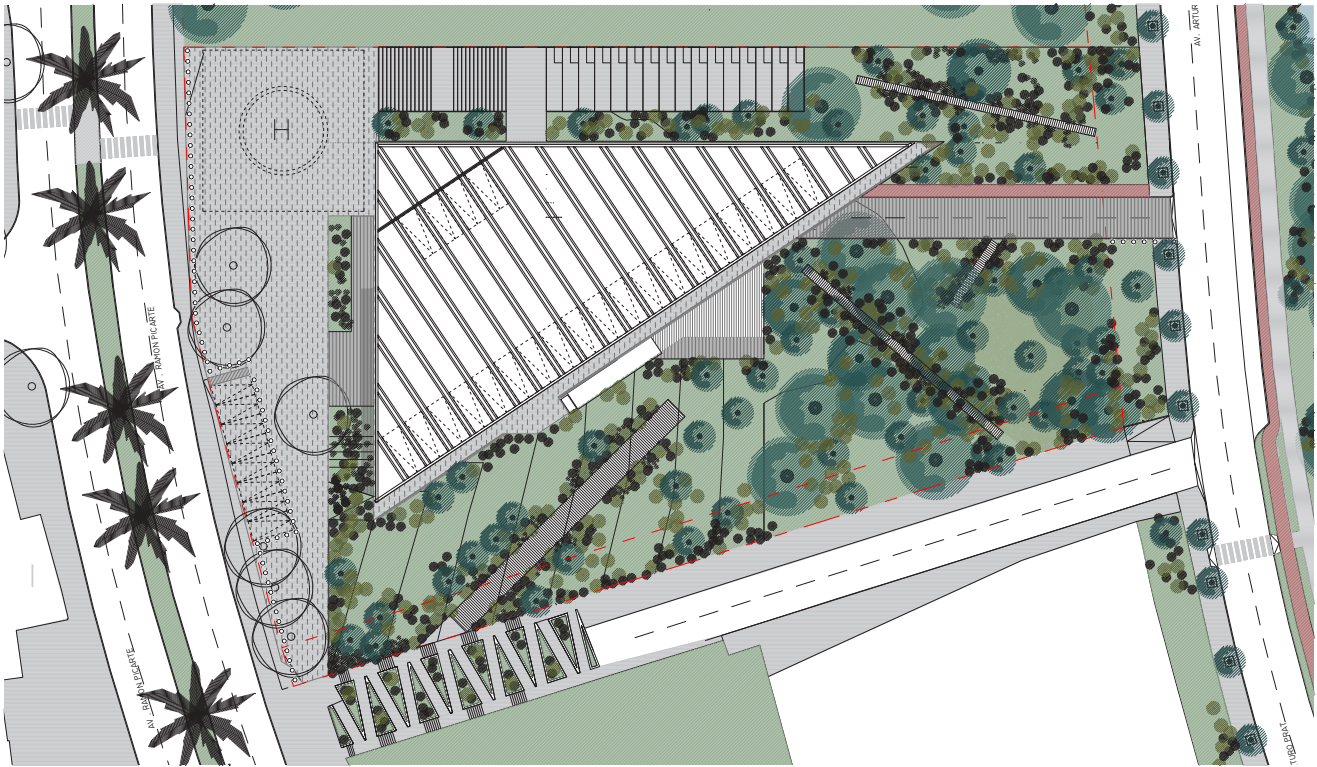






Imagen Concurso / Vista Exterior

VARSOVIA CONFERENCE HALL

DESCRIPCION

La propuesta de diseño para el nuevo Hall de conferencias de Varsovia plantea entender el ACTO DE LA MUSICA desde su condición de sonido y espacio vinculante. Así la actual plaza o explanada se “cubre de un gran techo” que captura y envuelve esta “plaza” para caracterizarla, creando esta NUEVA ESCENA y “lugar para la música”.

Este gran TECHO que cuelga de una estructura perimetral de madera logra hacernos pensar en la flexibilidad de los espacios para la música, la capacidad de que su sonido pueda envolver cada recinto del programa propuesto, siendo el GRAN SALON un lugar flexible que hace a veces de PLAZA y de GRAN AUDITORIO para 500 personas y mas.

El gran TECHO crea una nueva ESCENA para el lugar, en donde la condición urbana y de entorno pasa a ser ESCENOGRAFIA de la explanada y, el ZOCALO el nuevo edificio que en contraparte permite cobijar los recintos mas privados como las salas de ensayo, grabación, de trabajo (workshop), servicios higiénicos e instalaciones.

TECHO Y ZOCALO operaciones espaciales y de diseño que permiten hacer de este nuevo CENTRO DE CONFERENCIAS un lugar al que se va, se pasa y se atraviesa, siempre en condición de espectador del gran espacio central.

UBICACION

Varsovia

AÑO CONCURSO

2021

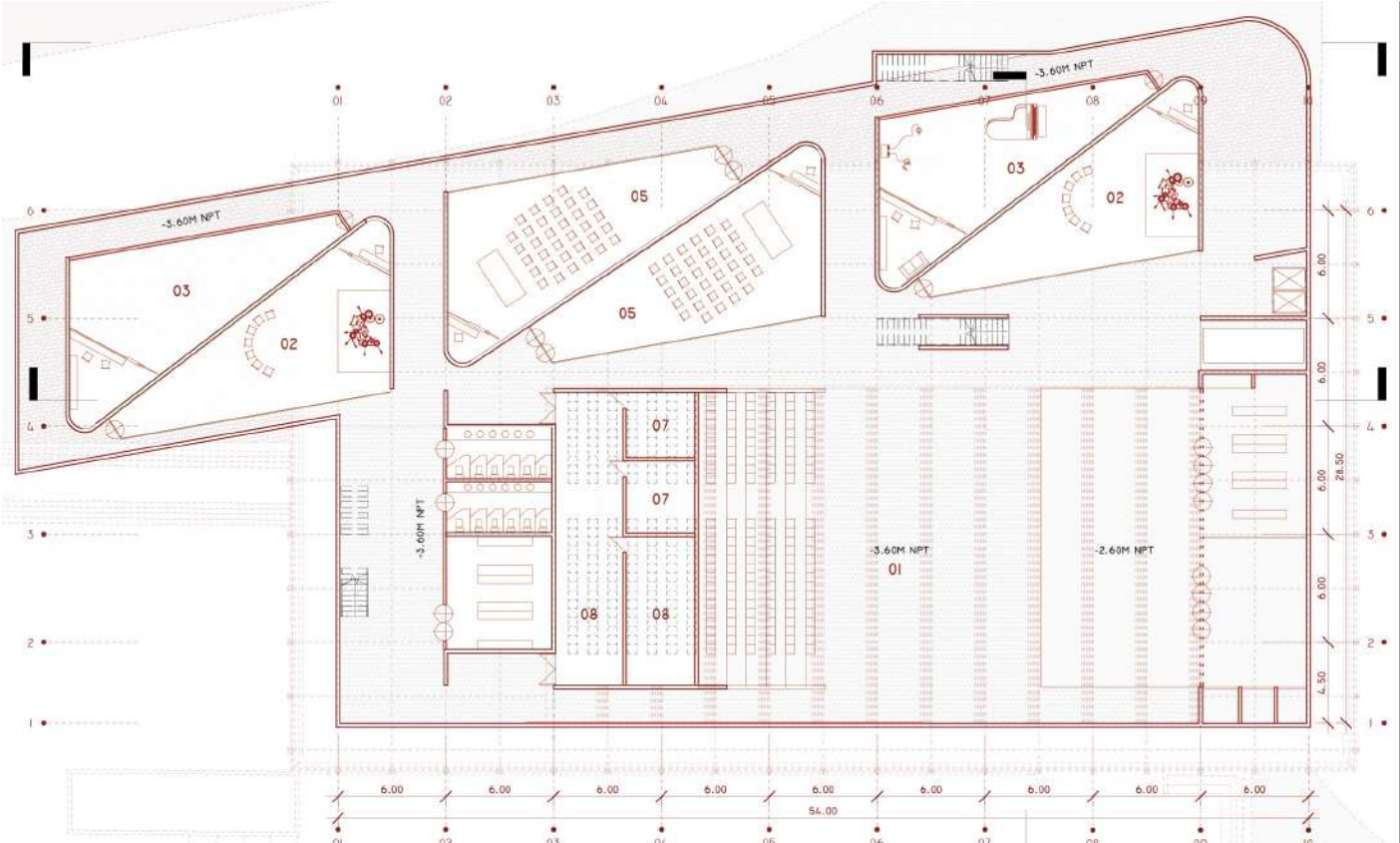
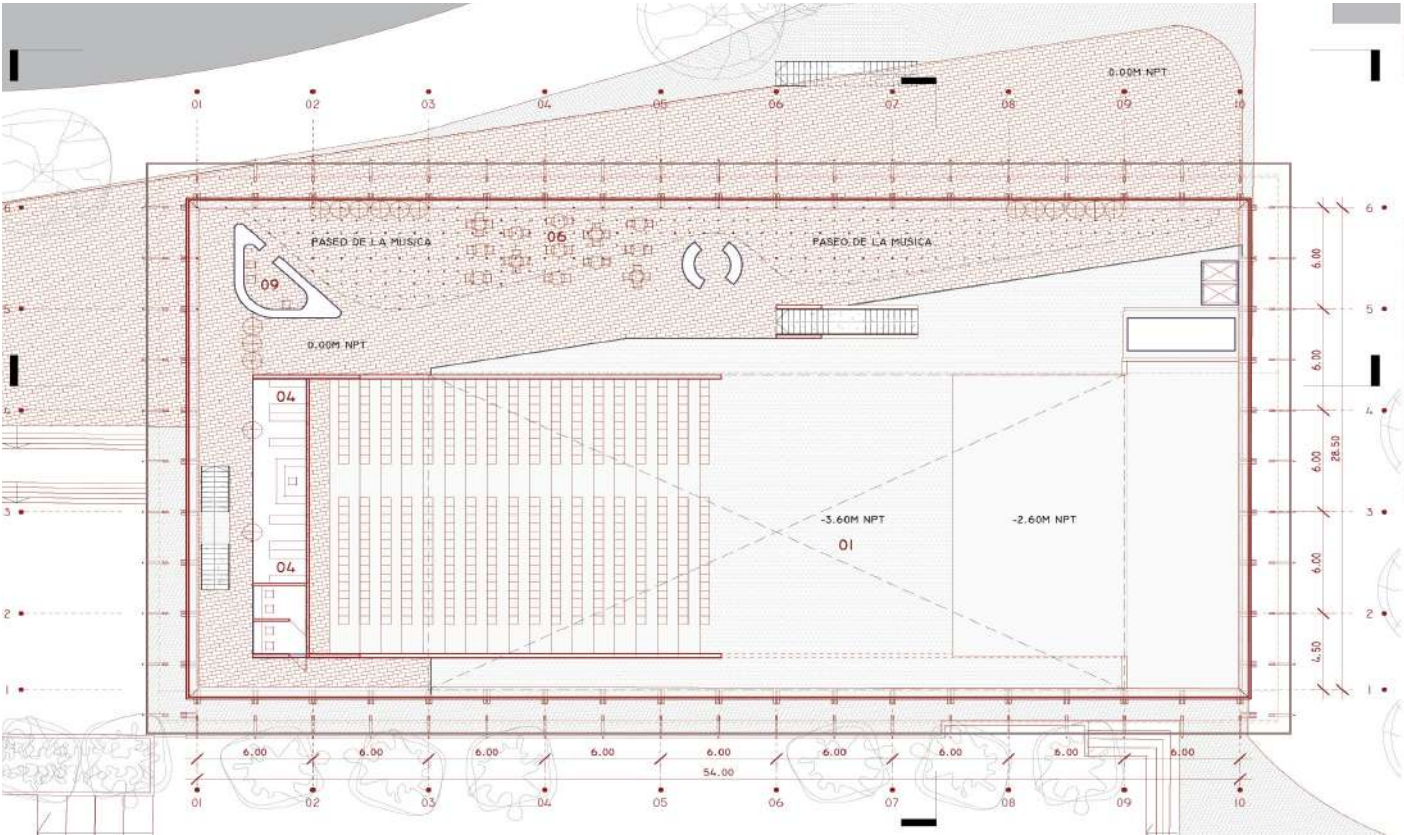
ARQUITECTO A CARGO

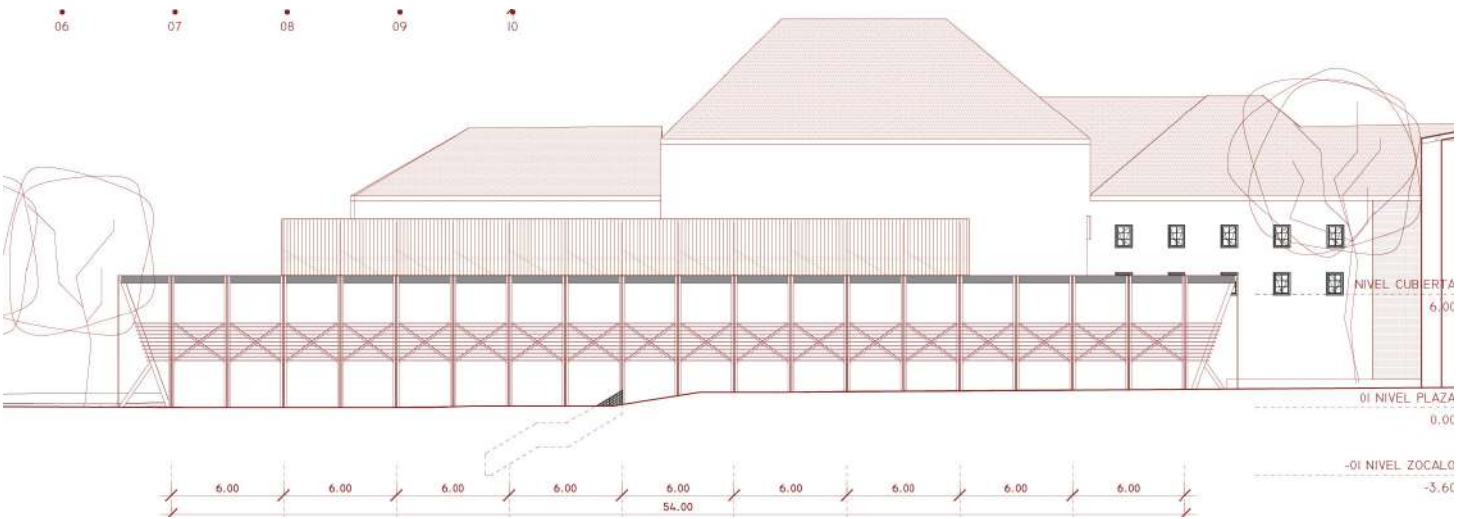
Christian Araya Castro

COLABORADORES

Deborath Ramos L.

Amanda Schmitt-Fiebig





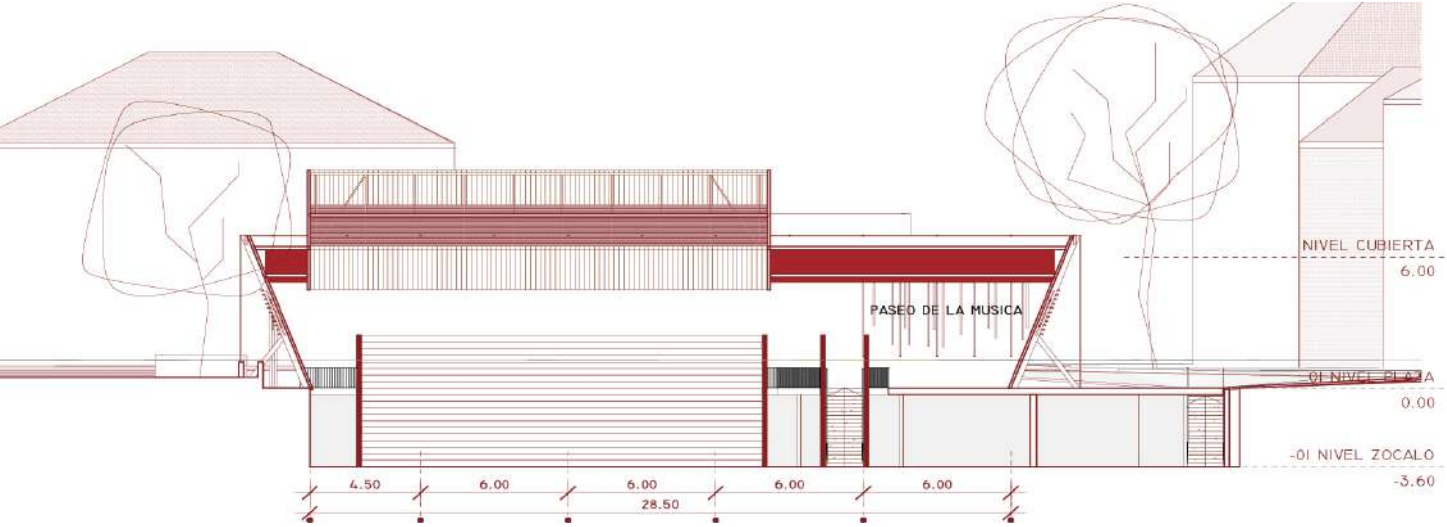




Imagen Concurso / Vista Exterior

LONDON CONFERENCE HALL

DESCRIPCION

Se propone reconstruir el “manto” y el “libre paso” actual de la “square”, configurando a escala urbana hacia la calle Malet ST una fachada continua y hacia las actuales residencias una de protección y distancia mediante un boulevard peatonal que da acceso y atravesado a la manzana. Este nuevo manto reconfigura el volumen rectangular de vegetación natural de la plaza recordando la translucidez de la actual vegetación y permitiendo ser “transperencia” a la luz natural y “luz” del barrio en las noches.

UBICACION

Londres

AÑO CONCURSO

2020

ARQUITECTO A CARGO

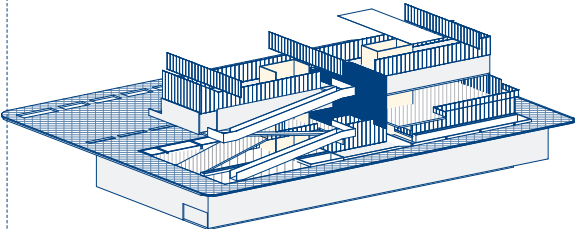
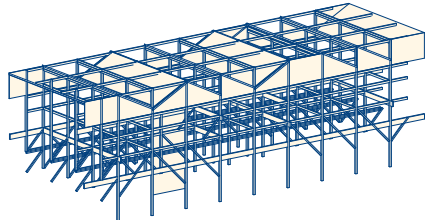
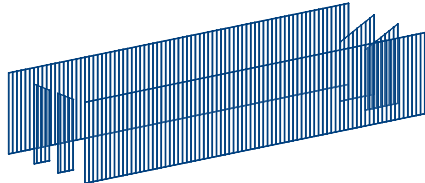
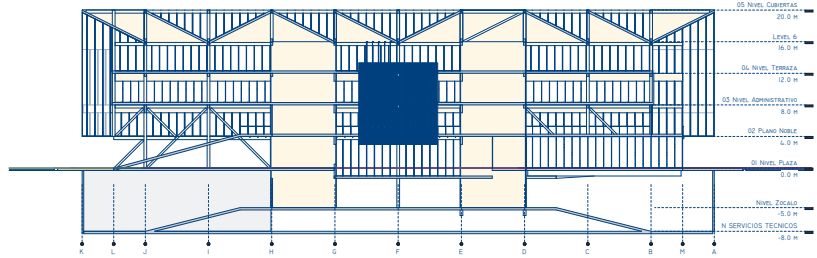
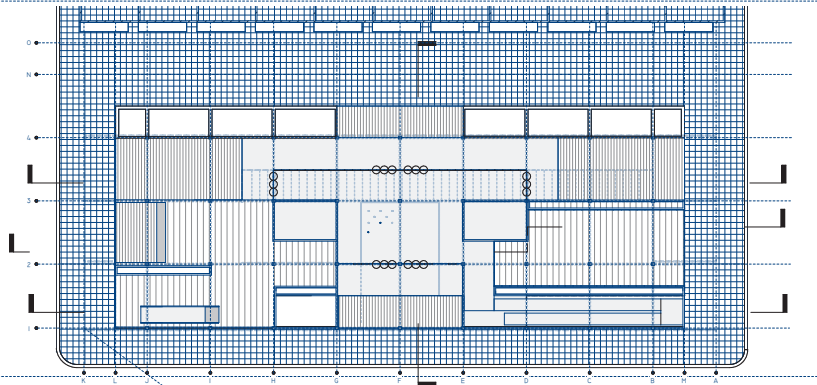
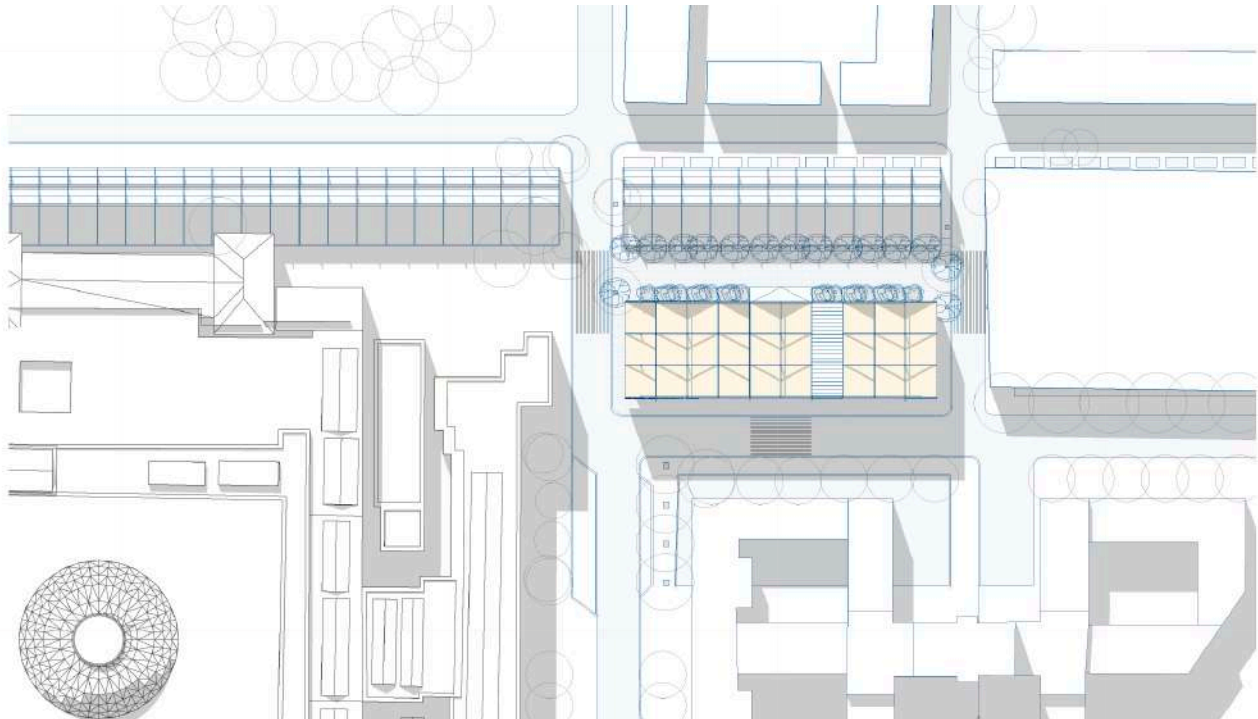
Christian Araya Castro

COLABORADORES

Deborath Ramos L
Amanda Schmitt-Fiebig
Daniela Morales
MRA Arquitectos

PREMIACION

Tercer Lugar





imagenes elaboradas por estudio AA



imagenes elaboradas por estudio AA



Imagen Concurso / Vista Patios Interior

INSTITUTO HEBREO

DESCRIPCION

Proyectar el nuevo edificio para el Instituto Hebreo se nos presenta como invitación para comprender y entender el rol de la cultura judía en nuestro país y región a partir de la historia. No podemos entonces dejar de comprender los orígenes y las formas de asentamientos que en la historia la han definido como una cultura con identidad y con una lógica de relaciones nobles entre sus símbolos espirituales, sus formas y las funciones que cobijan, así EL MURO, LA EXPLANADA, LA VEGETACIÓN Y LA LUZ NATURAL se recogen como elementos y símbolos arquitectónicos que interpretan su identidad.

UBICACION

Santiago, Chile

AÑO CONCURSO

2019

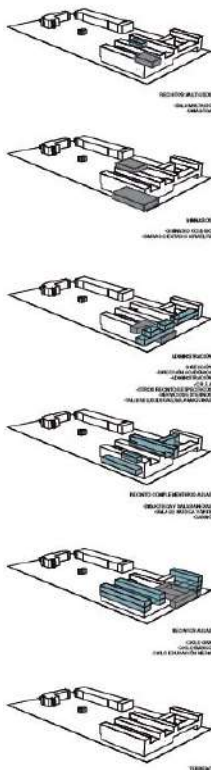
ESTUDIO ASOCIADO

MRA Arquitectos

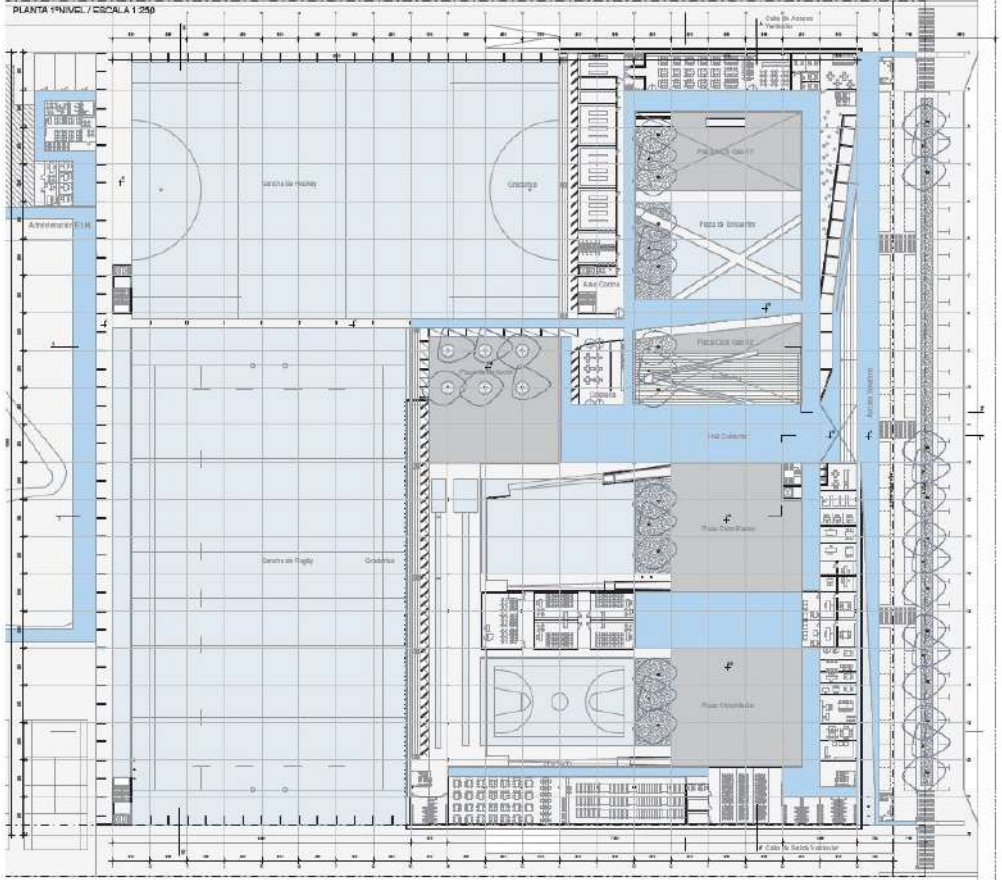
COLABORADORES

Pascalle Rittter
Amanda Schmitt-Fiebig
Daniela Morales

ESQUEMAS PROGRAMAS



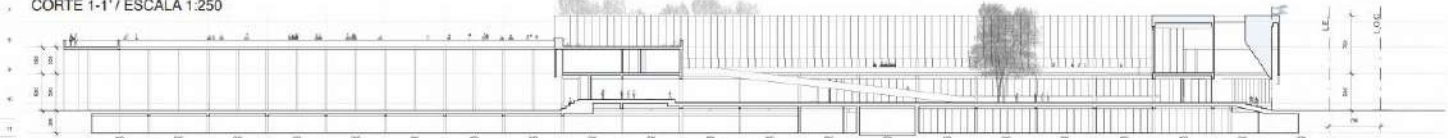
PLANTA 1º NIVEL / ESCALA 1:250



CORTE A-A / ESCALA 1:250



CORTE 1-1' / ESCALA 1:250



CORTE 2-2' / ESCALA 1:250





imagenes elaboradas por estudio AA



imagenes elaboradas por estudio AA

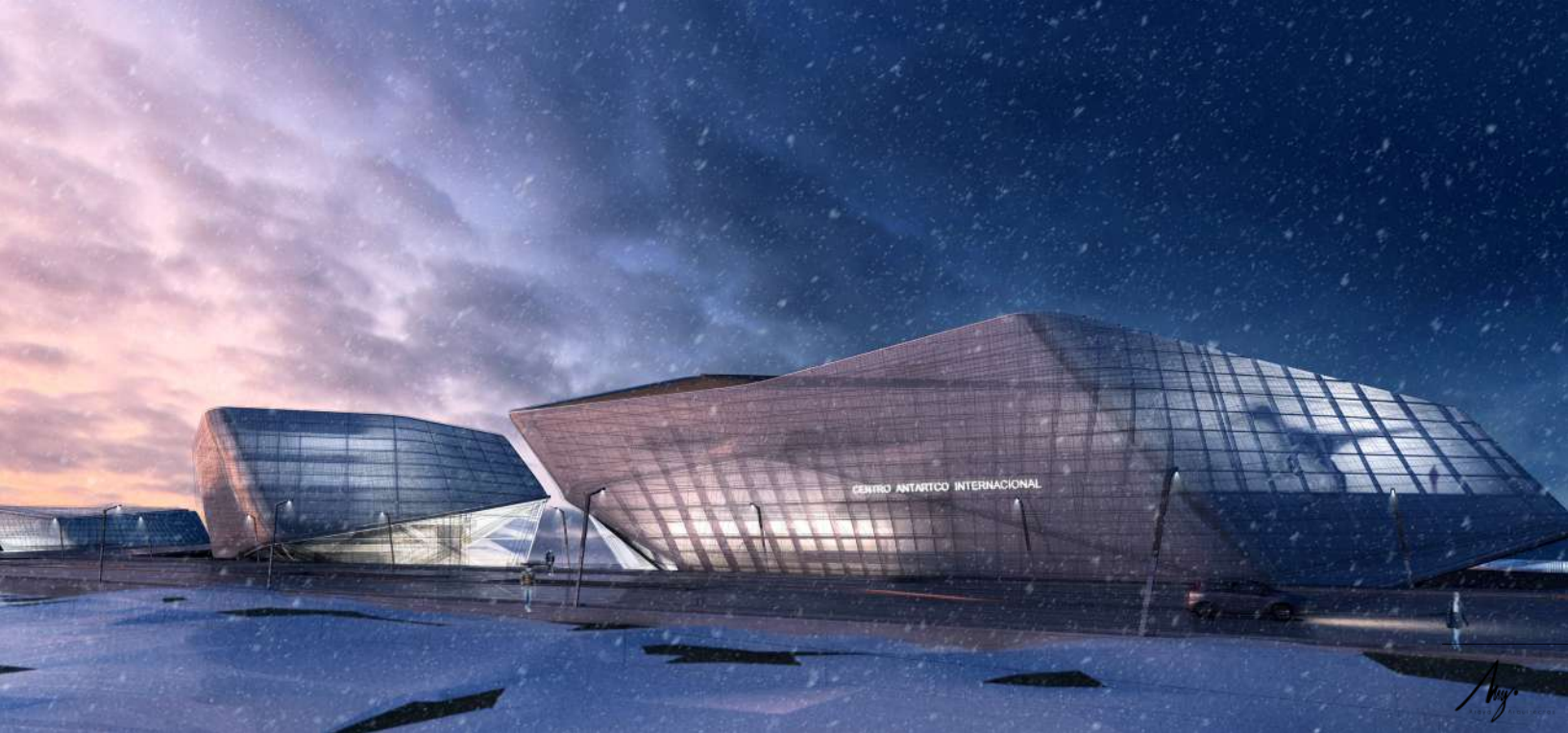


Imagen Concurso / Vista Exterior

CENTRO ANTARTICO CHILENO

DESCRIPCION

Enfrentarse a un lugar como “límite” físico de país supone reflexionar respecto de la relación histórica que ha existido entre el hombre y el mar, relación que basa sus principios en una condición “nómada” y en un “deambular” entre la tierra y el mar como subsistencia y como primer símbolo de relación con el lugar). El Habitar de los Pasos de los primeros pobladores en clima extremos y la manera en que constituían “refugios itinerantes” planteaban en paralelo a la dimensión de conquista territorial del deambular, la construcción de un habitar y “lugar” a partir de una estructura (ramas) y manto (pieles). (Tribu Selk-nam).

Paisaje y Símbolo, Recorrido y Lugar, Tierra y Mar como conceptos que otorgan identidad se propone reinterpretarlos para volver a significarlos y definiendo la Estrategia de Proyecto.

UBICACION

Punta Arenas, Chile

AÑO CONCURSO

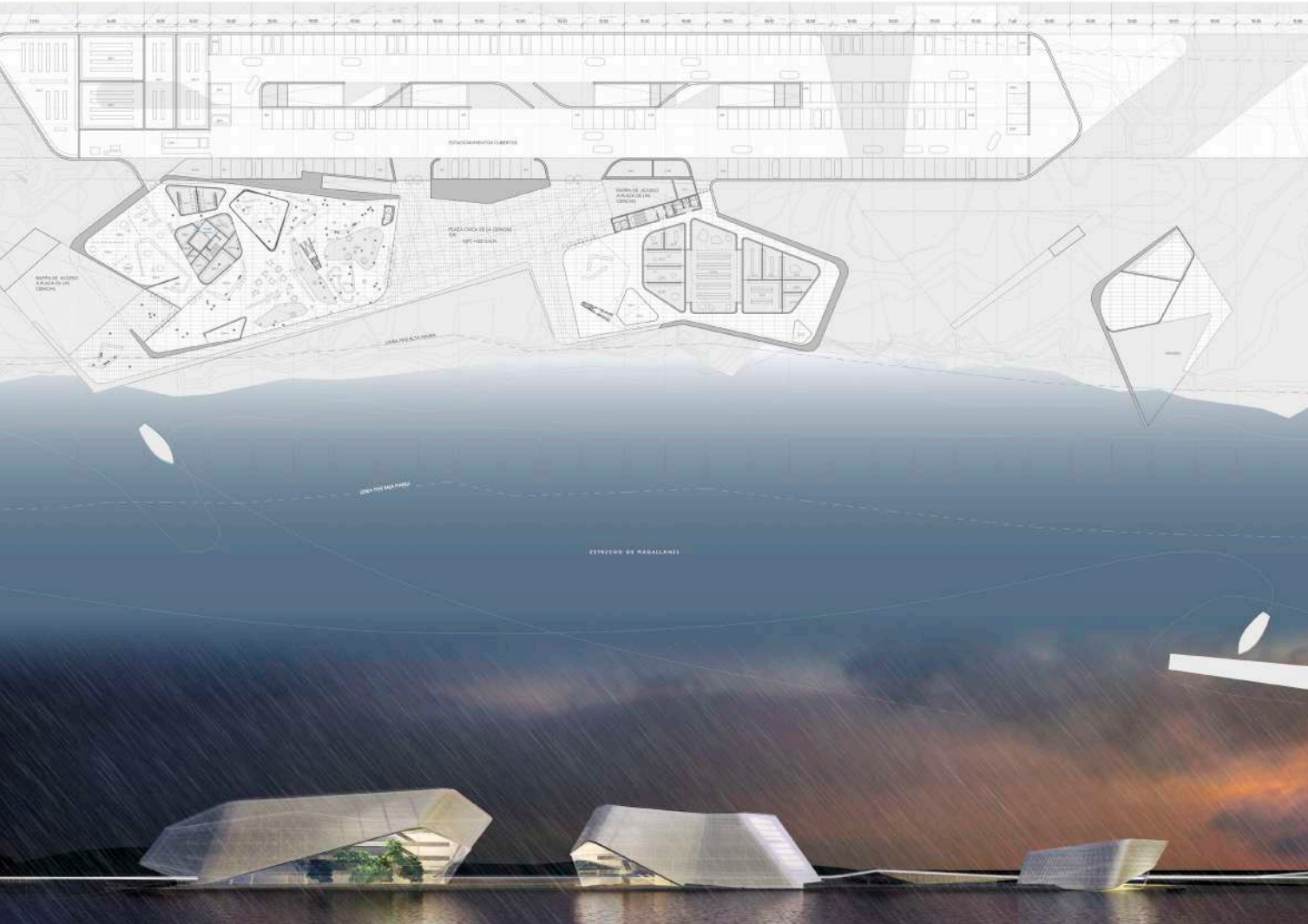
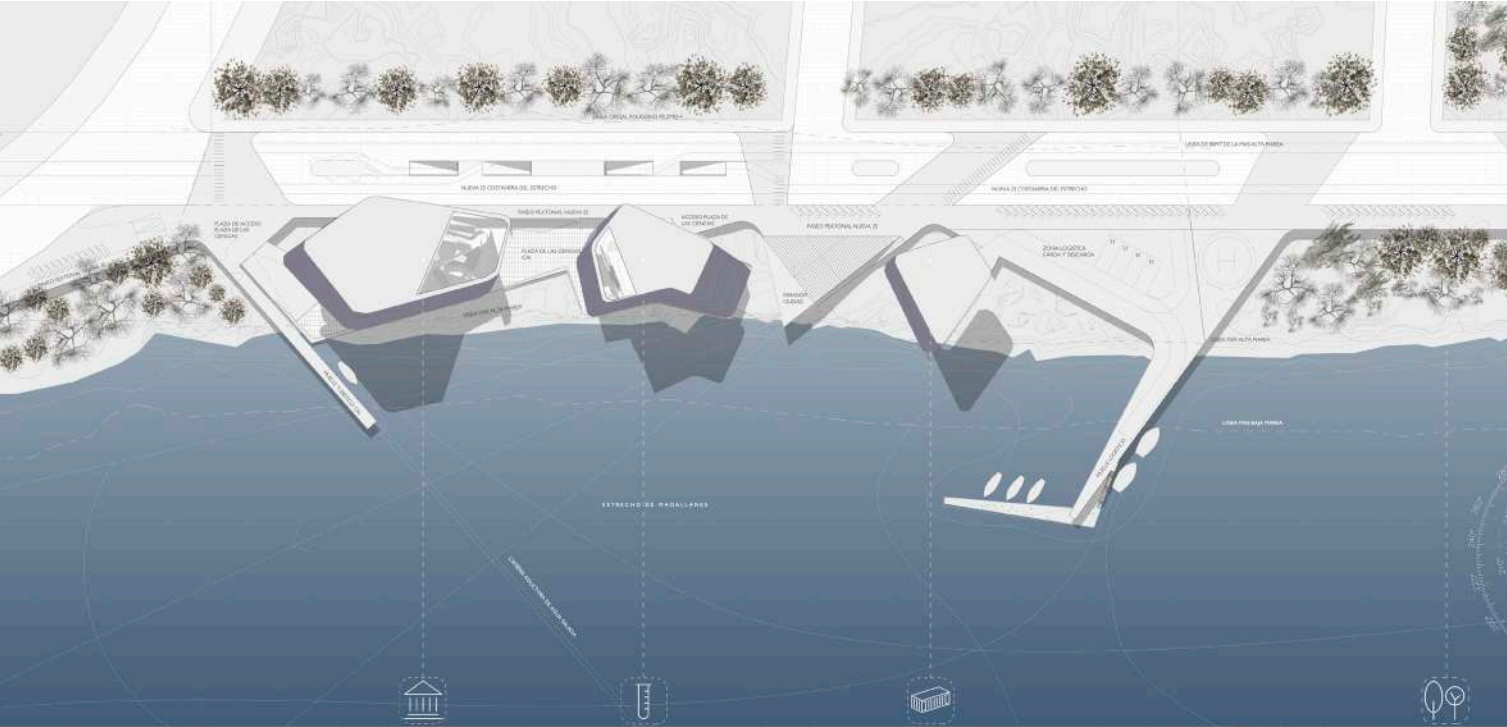
2017

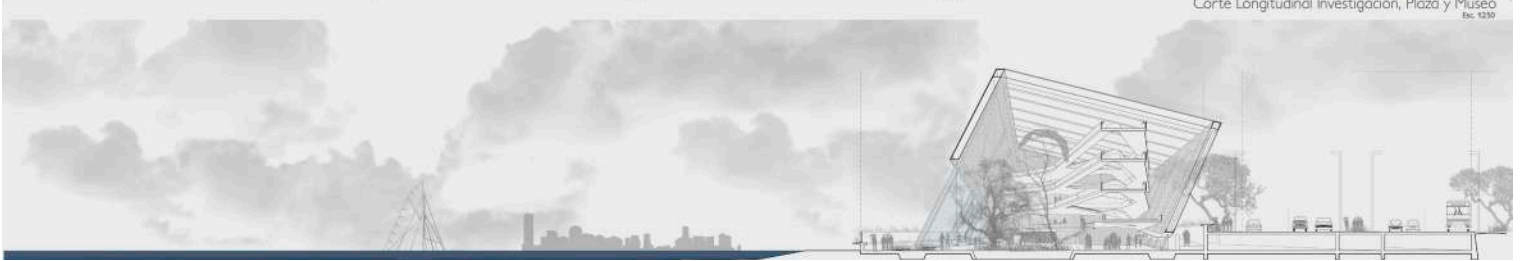
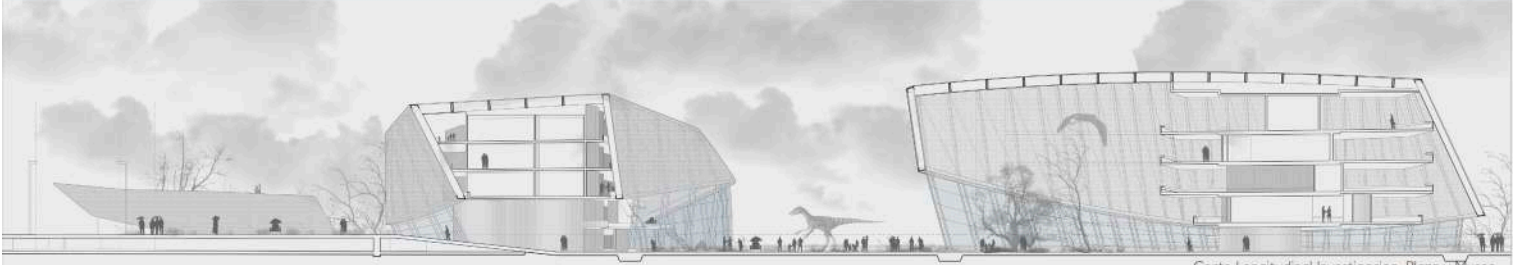
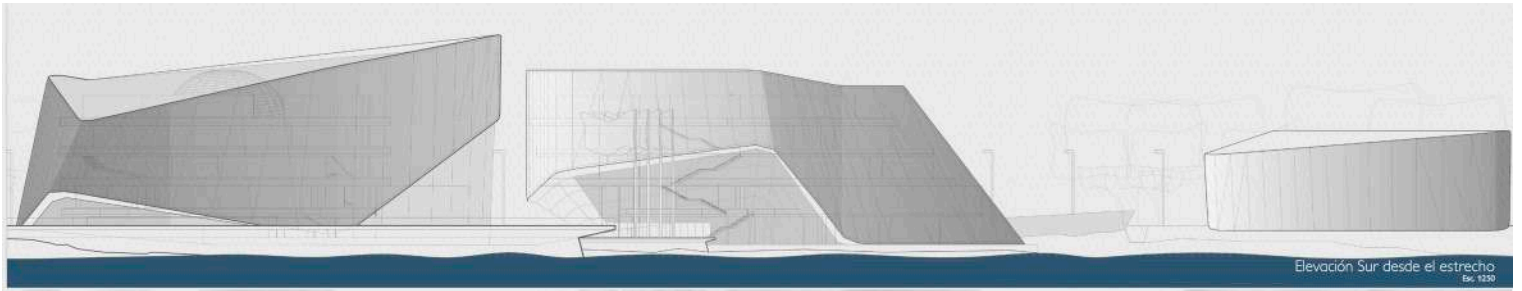
ESTUDIO ASOCIADO

AISENSEN - ASN/nOISE
(Argentina)

COLABORADORES

Daniela Morales
Paz Osses
Estudio AISENSEN Argentina





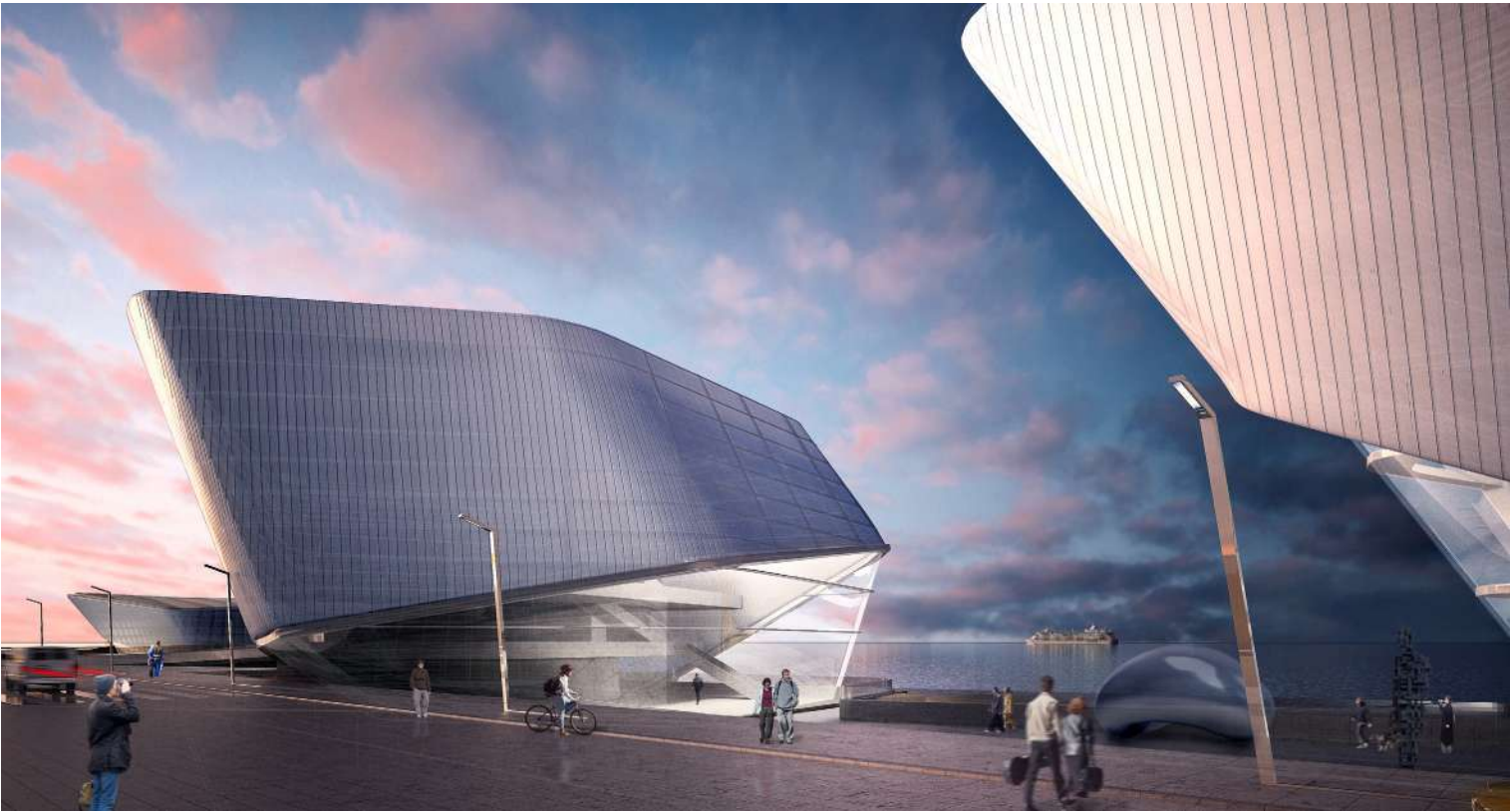




Imagen Concurso / Vista Exterior

ANTOFAGASTA BRITISH SCHOOL

DESCRIPCION

Se definir una única y gran operación de ocupación del sitio: apropiar la pendiente que generalmente actúa fragmentando la volumetría de la arquitectura, y construir un único plano horizontal, determinando así dos únicas y grandes plataformas habitables, a través de la proyección de la cota media de la pendiente. En su corte se destaca un fuerte elemento horizontal al +132 n.t.n. que permite, en su proyección hacia el horizonte y la parte más baja del terreno el dar techo y soporte, resolviendo así un arriba y un abajo únicos y característicos de la geografía de Antofagasta. Un nuevo horizonte que cubija en el “debajo” el programa académico de aulas y administración y en el arriba, la extensión del espacio deportivo como Identidad.

UBICACION

Antofagasta, Chile

AÑO CONCURSO

2016

ESTUDIO ASOCIADO

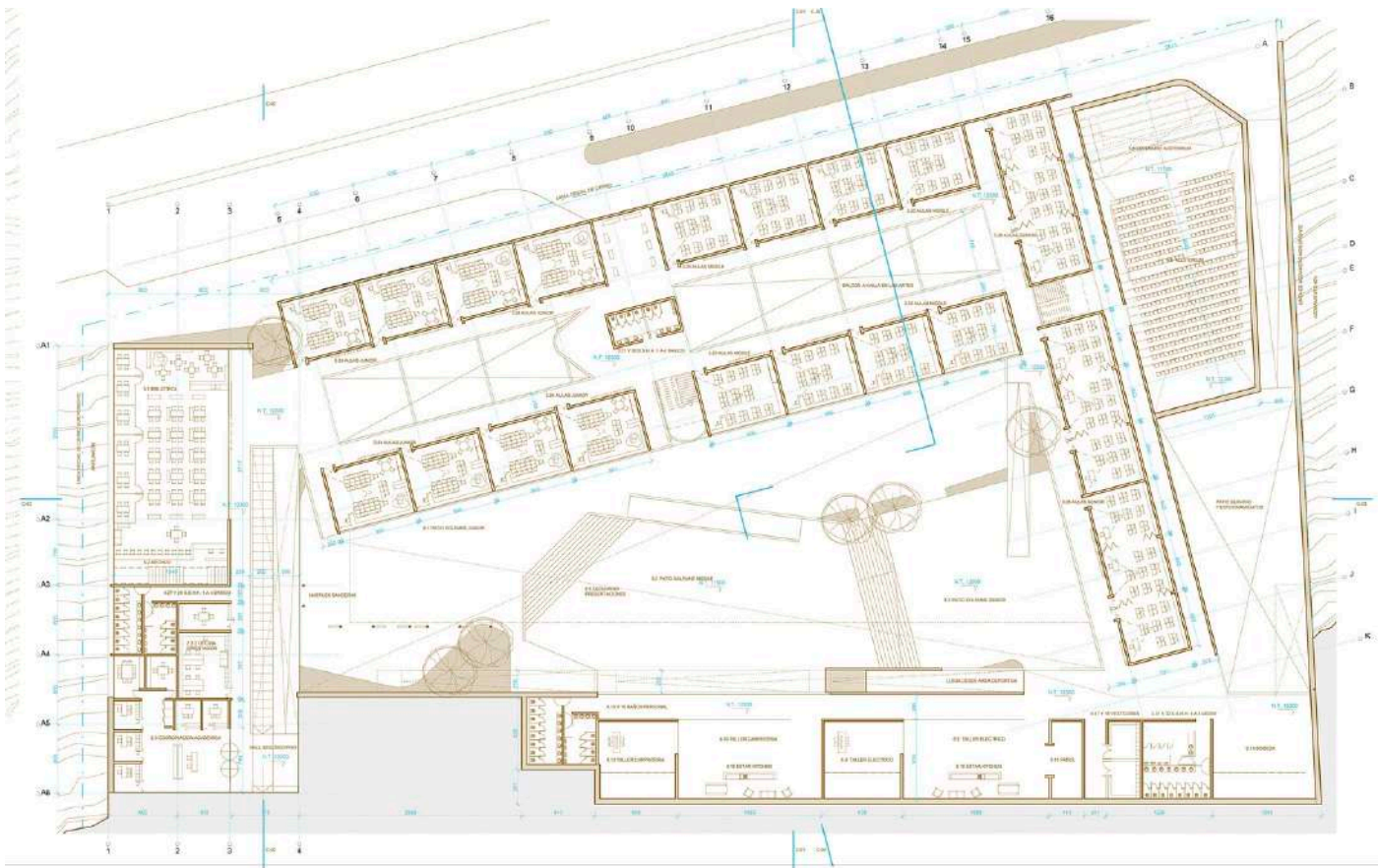
MRA Arquitectos

COLABORADORES

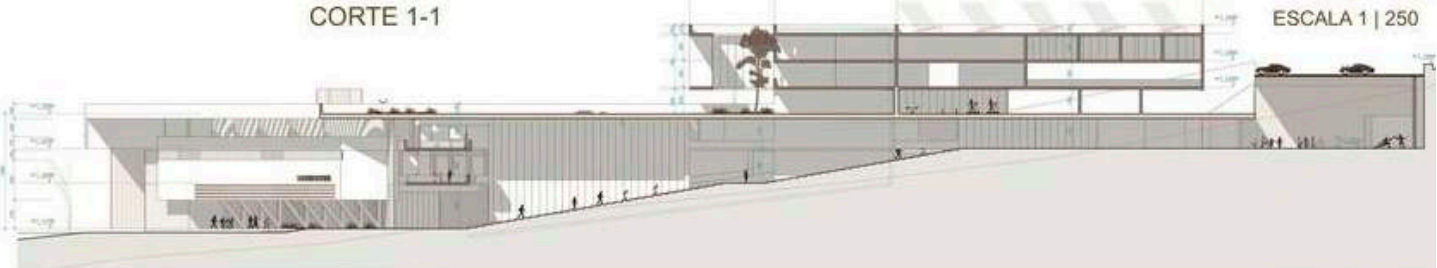
Rodrigo Herrera
Camilo Carrasco
Paz Alejandra Osses,
César Valderrama
Pablo Ferrer

PREMIACION

Segundo Lugar



CORTE 1-1



ESCALA 1 | 250

CORTE 2-2



ESCALA 1 | 250



imagenes elaboradas por estudio AA



imagenes elaboradas por estudio AA



Imagen Concurso / Vista Exterior

TERMINAL INTERNACIONAL DE PASAJEROS PUNTA ARENAS

DESCRIPCION

Nuestra propuesta se basa en una operación urbana de “apertura y vínculo”, que interviniendo un contexto de borde-mar, hoy desestructurado, recupere su significado y el valor histórico que tuvo en el origen, como “ciudad de acceso a Chile” a comienzos del siglo XX. Proponemos un nuevo paseo costero de borde en dos instancias: el contemplativo, desde el nivel costanera y, participativo, desde el nivel playa, que en coincidencia con los ejes de calles que rematan en el mar, se instalan paradores a la manera de refugios protegidos y vidriados que se presentan como estares al paso o miradores estáticos de la presencia del mar.

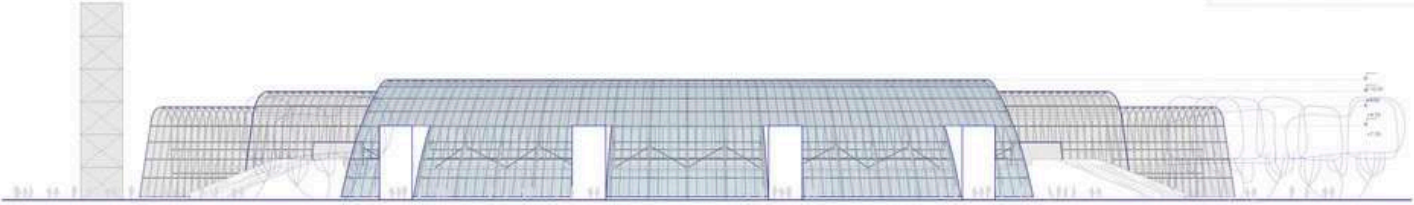
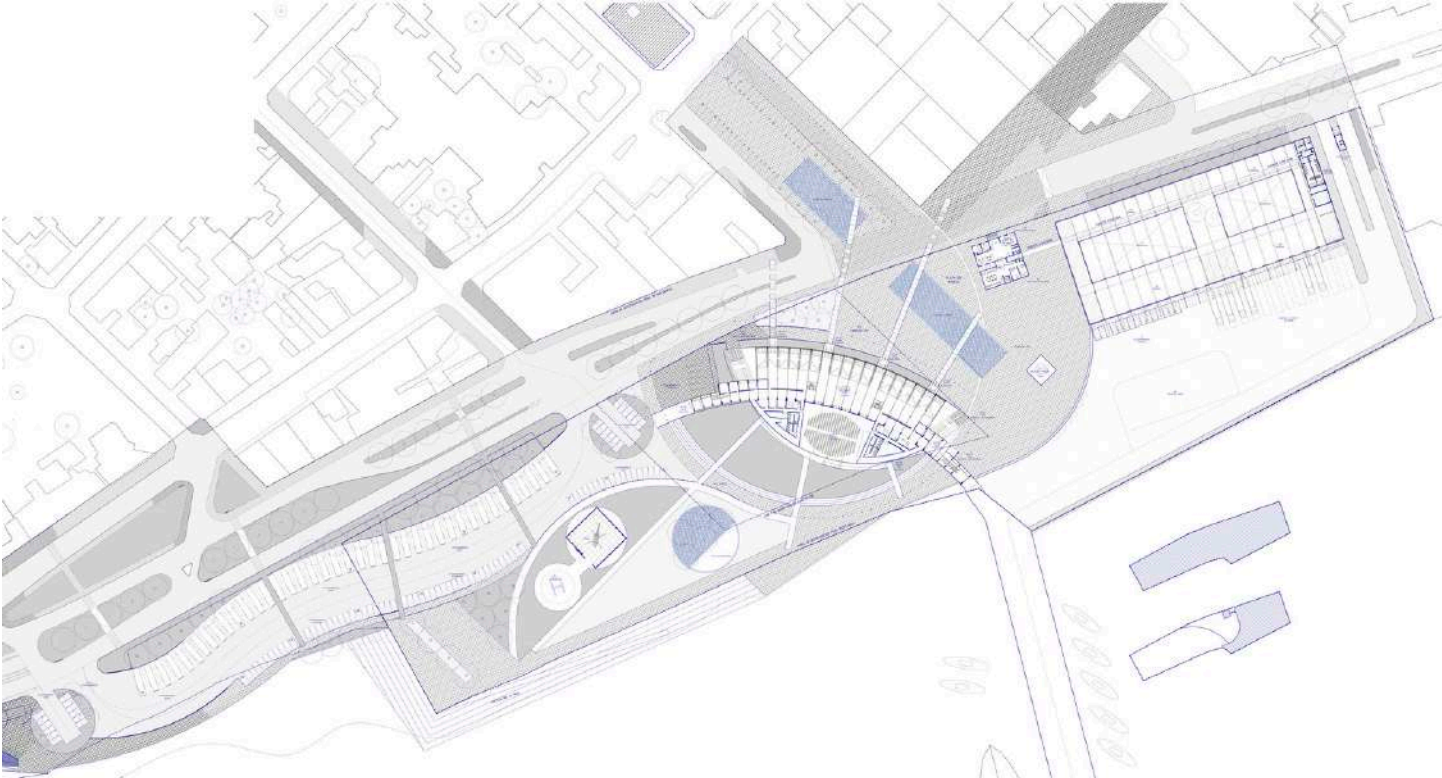
UBICACION
Punta Arenas, Chile

AÑO CONCURSO
2016

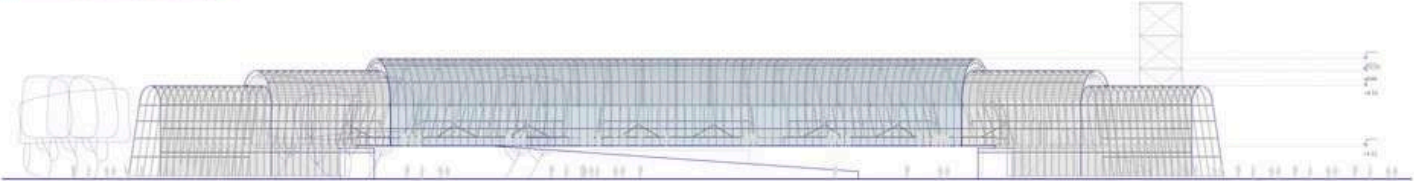
**ESTUDIOS
ASOCIADOS**
MRA Arquitectos
Lama Soler Arquitectos

COLABORADORES
Paz Osses
Catalina Cofre
Carlos Escobar
Guadalupe Cuello
Josefina Uncal

PREMIACION
Tercer Lugar



ELEVACION PRINCIPAL EDIFICIO TFP PLAZA DEL PUERTO 1 | 200



ELEVACION PRINCIPAL SUR PONIENTE EDIFICIO TFP - PARQUE ESTRECHO DE MACALLANES 1 | 200

00 PERSPECTIVA
Cortado en la de



imagenes elaboradas por estudio Lama Soler



imagenes elaboradas por estudio Lama Soler



Imagen Concurso / Vista Interior

ARCHIVO Y BIBLIOTECA REGIONAL PUNTA ARENAS

DESCRIPCION

Se proyecta en la manzana cívica de Punta Arenas: Catedral, Gobernación, Intendencia, Policía, Penitenciaría y Gendarmería constituyen los elementos más herméticos. El encargo de un nuevo uso es la oportunidad de abrir simbólica y físicamente la manzana. Se reconoce la relevancia de estos dos volúmenes como conformadores de la esquina de la manzana, se rescatan sus accesos originales y se ponen en valor sus ejes principales y alturas de recinto originales. El tercer volumen es el articulador de todo el conjunto, caracterizándose por un elemento de orden fundamental: el patio y las celdas.

UBICACION

Punta Arenas, Chile

AÑO CONCURSO

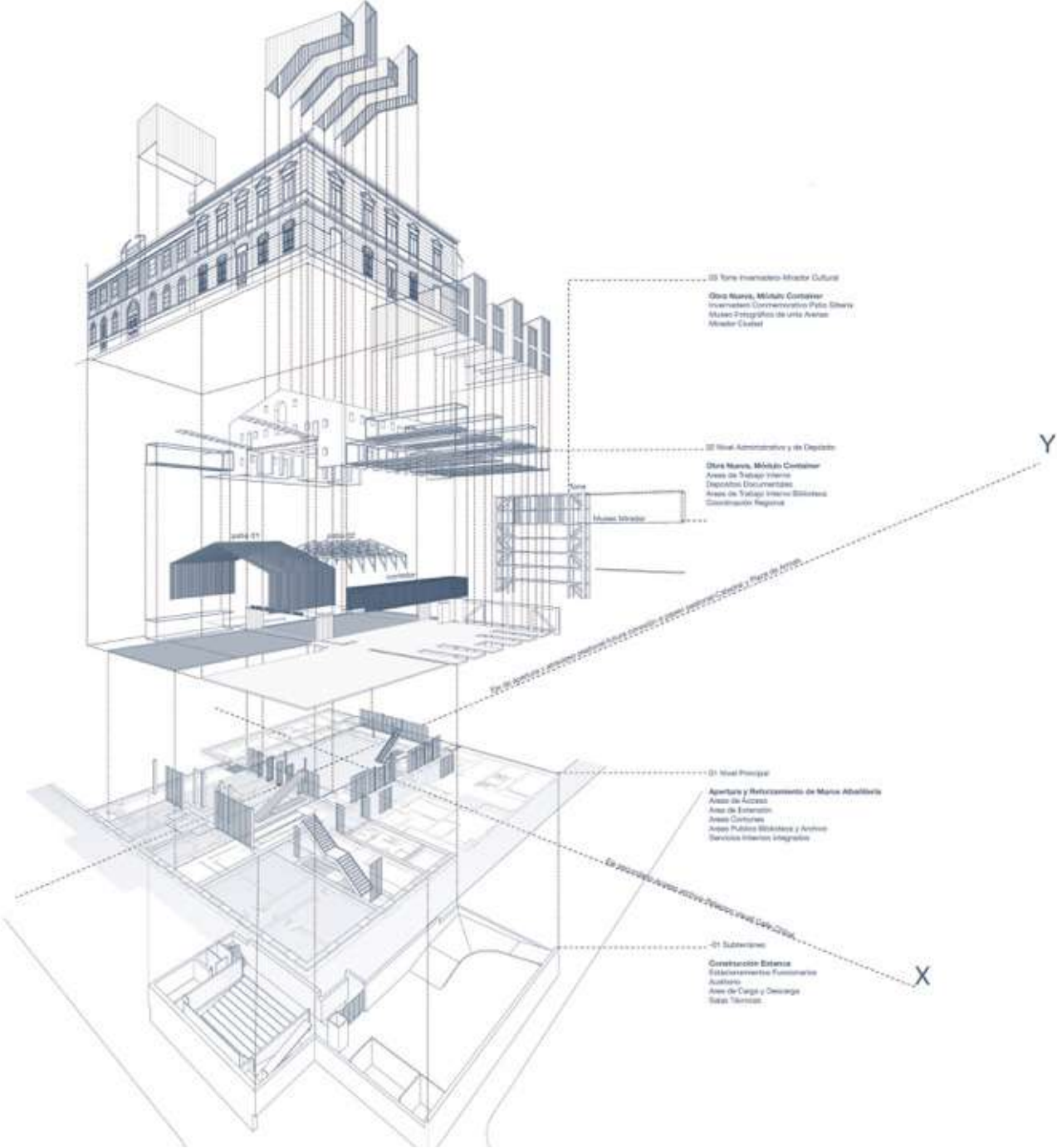
2014

ARQUITECTO A CARGO

Christian Araya Castro

ARQUITECTO ASOCIADOS

Cesar Valderrama
Pablo Ferrer



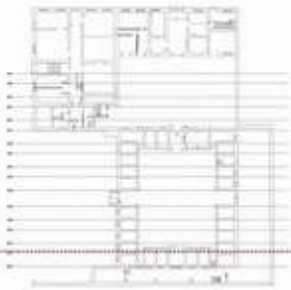


1 ORDEN

LEVANTAMIENTO DE SOPORTE GEOMÉTRICO ESTRUCTURAL EXISTENTE.

Elementos que lo componen.

Muros estructurales de albañilería en masa de espesor promedio de 60 cm, sin refuerzo de hormigón y acero.
Enrijados maestros de amarras de entrepisos y cerchas.

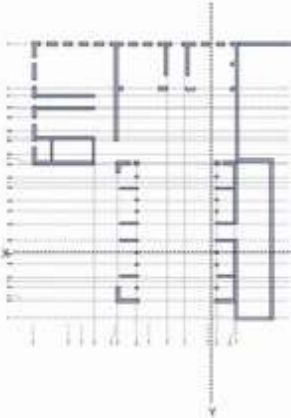


2 ORDEN

TRAZADO SOPORTE OBRA NUEVA A PARTIR DE MÓDULO CONTAINER

Sectores de intervención

Áreas exentas de valor patrimonial, sector ex-patio de visitas y cartel de muros y tribunas.
Nuevo orden, trama que amarra del módulo container.



3 ORDEN

SUPERPOSICIÓN DE TRAMAS PALMPESTO.

Sectores de intervención a partir de la superposición y coincidencia de líneas estructurales.

Edificio Gendarmería.

Recuperación de envolvertes, caja escalera central y muros soportantes, entrepisos de madera y reparación de cubiertas. 2 plantas.

Edificio Penitenciaria-Acceso.

Recuperación de envolvertes, acceso central, muros soportantes, entrepisos de madera y reparación de cubiertas. apertura para lucerna. 2 plantas.

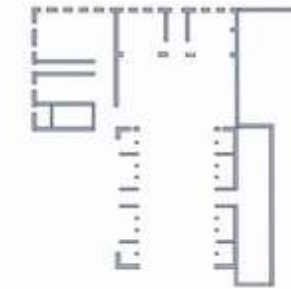
Edificio Penitenciaria - Patio y Ceibas

1º Piso

Liberación Longitudinal del patio central, (eje Y), apertura de celadas (unión de 3 módulos máximo), recuperación de cielos abovedados y entrepisos de madera.

2º Piso.

apertura de celadas (unión de 3 módulos máximo), recuperación de cielos abovedados y cercha de madera. Reconstrucción de envolverte cubierta y apertura de lucernas para espacio central.

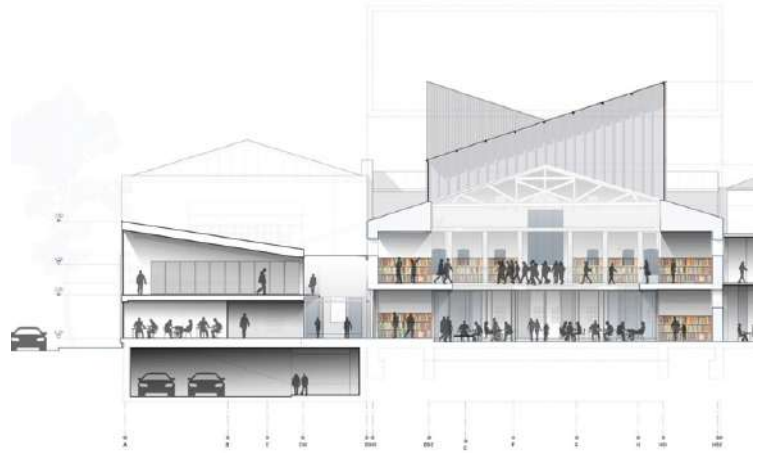


4 ORDEN

ENCAMIZADO DE HARMADO, MUROS DE ALBAÑILERÍA 1º PISO

Sectores de intervención

Muros de albañilería existentes en primer piso. Para aperturas.
Reemplazo de fundaciones por vigas de fundación y amarras de vigas de hormigón en dintel 1º piso.



imagenes elaboradas por estudio AA



imagenes elaboradas por estudio AA

CONTACTO



Christian Araya Castro

Arquitecto Director
ICA 7491

Msc (c) Magíster Territorio y Paisaje (2015).

Certificación digital COMGRAP-Autodesk.(2011)

Diplomado en Andragogía (2011).

Diplomado "Didácticas del Aprendizaje" (2004)

Licenciado en Arquitectura (2000)

Diseñador Computacional (1998)

Contactanos en:



MAIL : caraya@arayaarquitectos.com

INSTAGRAM: [araya_arquitectos](https://www.instagram.com/araya_arquitectos)

WEB: <http://www.arayaarquitectos.com/>

